# Литературная газета

Пятница, 5 февраля 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Nº 7 (643)

10 февраля— в день столетнего юбилея великого А.С.Пушкина— все народы СССР участвуют в торжестве русской литературы, демонстрируя единство

BHERMOTERA

братских культур, национальных по форме, социалистических по содержанию

### J. J. H. H. H.

Несколько дней отделяют нас от го Союза. Впервые появились пере-втолетил со дня гибели великого воды произведений Пушкина на русского поэта, основоположника но-вой русской литературы, создателя (ламутском), нанайском (голодском), русского литературного языка-Алек- ненецком (самоедском), мансийском сандра Сергеевича Пушкина.

По всей советской земле разверну. народов Советского Севера. жась подготовка к проведению пушжинских дней. Нет ин одного вагода, деха, колхоза, бригады, части Красной армин, школы, советского учреждения, научной, общественной оргаконференции, вечера, поовященные памяти поета. Велик интерес и вниромным интересом читают не только мечтать о большей славе? проноведения А. Пушкина, но и литературно-критические работы о жизжи и творчестве поэта. С докладами • великом русском поете выступают жа своих конференциях не только лушкинисты, критики, преподаватели, партийные работники, но и ряповые рабочие и колхозивки.

влубах, в домах социалистической культуры организуются выставки, посвященные жизни и творчеству Пушкина,

Никогда еще в таком массовом кожичестве читатель не получал издажий Пушкина. На последнем заседании Всесоюзного пушкинского комитета были приведены цифры, свидетельствующие о колоссальной работе, проделанной нашими издательствами. Так, с 1898 по 1917 год в царской России были изданы произведения Пушкина всего лишь в количестве 9,1 млн. экземляров; в Советской стране с 1917 по 1935 год включительно Пушкин был надан количестве 9,3 млн. экземпляров. А **ва 1936 год** выпущено 10,8 млн. эксемплигов сочинений Пушкина. Только за последние три месяца Гослитиздат рыпустил меститомник Пущина стотысячным тиражом однотомник соченений поэта тиражом в 850.000 экземпляров.

Всесоюзный пушкинский комитет на последнем овоем заседании установил порядок чествования великого поэта. Среди важнейших мероприятий Всесовоного пушкинского комитета спедует в первую очередь скавать о Всесоюзной пушкинской выставке, открывающейся в Москве вдании Исторического музея 16 февраля. На ней будут демонстрироваться четыре тысяче экспонатов, иллюстригующих важнейшие этапы жнани и творчества Пушкина.

ским комитетом мероприятия только зок нам, потому он наш современник. в незначительной мере охватывают Великий гуманист Пушкин не женках всех народов ОССР, готовят- стье отнимается, от доклады, торжественные заседашия, массовые празднества.

жым массам.

Слух обо мне пройдет по всей пенец. Руси великой, И неворет меня всяк сущий

в ней язык,

и ныне дикой творческим наследнем поэта, скры- тельное творчество великого поэта.

бегальными литераторами. тяя великого поэта,

аспирантом Института народог Се- обществах. во национальных языков Советско- весь мир.

иня Ленинградского отделения ССП,

посвященное положению ленинград-

ской литорганизации (см. «Литера-

В заседания приняли участие: се-

ВКП(б) тов. А. С. Щербаков, секре-

тарь горкома ВКП(б) тов. А. И. Уга-

ров и заведующий культиросветотде-

жом горкома ВКП(б) тов. И. Э. Циль-

итейн.

турную газету» №№ 1, 2, 3 за 1937 г.). | писателей.

ленинградского обкома

(вогульском) и на других языках

Нет, весь я ле укру,-душа в ваветной лире Мой прак переживет и тленья

Прошло сто лет, и замечательные низации, где не проводились бы образы Пушкина, проникнутые русскими национальными чертами, пронизанные демократическими и гумамание широких народных масс со- нистическими мотивами, простые и циалистической страны к творчеству доступные, вошли в сознание нарожационального гения литературы дов. проделавших три реголюции, русского народа. Гагтийный актив, как неот'емлеман часть их художерядовые рабочие и колхозники с от- ственного сознания. Можно ли поэту

Огромен рост культуры в социалистической стране. Классическое культурное наследие прошлого становится достоянием каждого трудящегося нашей страны. Произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Гогоия, Толстого, неумирающие образы их романов, ловестей, стихов и поем В красных уголках общежитий, в помогают трудящимся нашей страны не тольке понять свое прошлое, но н воопитывать в себе эстетическую культуру, абсолютно необходимую для человека социалистического мира.

> Среди создателей великих эстетических ценностей, наследуемых народами социалистической державы, Пушкину принадлежит одно из первых мест.

В мрачные и жестокие годы крепостинческого средневековыя и реакционной России Николая I, Агакчеевых, Бенкендорфов, Фотнев, Дундуков -- гонятелей и душителей всего человеческого, прогрессивного-Пушкин воспел свободу, утвердил в овоей поэзии право на всесторониее, гармоническое развитие человеческой личности. Он выразил в сгоей посзив простые, доступные всем людям чувства любви, дружбы разочарований, горести, ощущения самобытности в полноценности личности, менажноти к душителям всего человеческого. Но в условиях царской Россин это были запретные чувства.

Только г стране победившего социализма, живущей законами, начертанными в сталинской Конституции - самой демократической и самой гуманной на всех конституций мира, человеческая личность может раскрыть полностью все свои человеческие чувства - гармонические цельные чувства человека социалистического мира. Гуманизм Пушкине вливается в социалистический гуманизм, как полноводная река в мо-Намеченные Всесованым пушкин- гучий океан. Именно потому он бли-

культурную жизнь страны в пуш- знал подлинных путей для достижевинские дни. В братских республи- ния исечеловеческого счастья. Но ках СОСР кипит активная работа по каждый атом его мятежного и своподтотогке пушкинских торжеств, на бодолюбивого существа протестовал даются произведения Пушкина на против того, что у подей это сча-

Мы-наследники великого поэта понимаем смысл его неосознанных Разве коть в какой-нибудь мере предчувствий и надежд. Мы -- гуматаши подлинно всенародные тогже- висты и мы знаем путь для достижества могут пойти в сравнение с те- ния эсечеловеческого счастья. Наш жи, какие проводились в дореголю- путь в победе лежит через борьбу, ционное время в царской России? через жестокое подавление вражлеб-Пушкин-бунтарь, гуманист, певец ных сил, мешающих созданию комовободы, великий реалист, Пушкин - мунистического общества. Во имя поэт народа-был тогда загримиро- подлинной человечности мы беспован под инберального чиновника цар- щадно сметаем с нашего пути к счаской России, а подлинный Пушкин стью человечества всех врагов, в каоставался неведом широким народ- кой бы маске они ни выступали, будь то агент Гестапо - троциист Пророческие слова А. С. Пушквна: или его пособник — правый отще- летене напечатаны высказывания о

современник-один из величайших поэтов человеческой истории. Его и гордый внук сладян, и фини, творения принадлежат всему трудовому человечеству. Вот почему пуш-Тунгуз, и друг степей калмык- кинские дни проводятся не только соылись в социалистической стране в Советской стране, но и за претрудищихся. Освобожденные народы делами ее непгиступных границ. Советского Союза, в жестокой, кро- Представители передовой интеллигенваной борьбе с оксилоататорами и ции буржуваных стран, стран, еще угнетателями завоевавшие себе пра- не находящихся в безраздельном и во на счастливую, радостную, куль- подлом хозлиничаным фанцистов, чтут турную жизнь, овладегают великим память и пропатандируют замеча-

парской России, чиновниками и ин- Волгарии, Китае, Афганистане, Иране и других странах созданы специ- рам. Многие народы, только теперь по- альные пушкинские комитета, провожучнышие свою письменность, уже дится большая исследовательская ра- ты «Красный Балтийский флот»: «Виперевели на родной язык произведе- бота над тгогчеством Пушкина, пе- блиотека миноносца «Яков Свердлов» реводятся произведения поэта, уст- не в состояния удовлетворить спрос На тунгусском языке появилссь раиваются конференции, намечаются на книги Пушкина. «Онегина», «Дубпервое произведение Пушкина «Стан- в пушкинские дни торжественные за- ровского», лирические стихи, «Капипнонный смотритель», переведенное седания в университетах и научных танскую дочку» читают все».

вали решения областного и городско-

го комитетов ВКП(б) об укреплении

партийного руководства в Ленсоюзе

лением Ленинградского СОП, указано

и намечены мероприятия по оэдоро-

влению работы Ленсовоза.

В постановлении, принятом Прав-

Оздоровление работы

ленинградского союза

писателей

ЛЕНИНГРАД, 4 февраля (по тепе- | нов. М. Зощенко, О. Форш, М. Чу-

годня состоялось заседание Правле- Писатели единодушно приветство-

фону от нешего корреспондента). Се- мандрин и В. Беспамятнов.



А. С. Пушини. Автопитография груз инского художнина А. Чхондзе.

### Пушкинские юбилейные дни в частях Красной армии

В лениновии уголкам батарей, вс-Красной армии, на кораблях, на по- подаватель тов. Федоров прочел лекся отметить дату трагической смерти любимого народного поэта.

В Смоленском гарнизоне радио передает на квартиры командиров, что сбиблиотека Смоленского ДКА по выходным дням проводит консультацию о творчестве Пушкина для начсостава н их семей». Библиотекой выпущен специальный радиобиллетень «Чем же дорог для нас Пушкин». В бюл-Пушкине Белинского, Горького, ста-Пушкин-наш предшественник в твя тов. Косарева.

> В библиотеке проскуровского Дома Красной армии 865 жине Пушкина. Только за ноябрь и декабрь около 500 человек прочли эти вниги.

Коротине сообщения на полосах газет военных округов иллюстрируют и уточняют, какая большая работа по полготовке в столетней годовщине со дня смерти Пушкина проводится в подразделениях армин и флота, как вавшимся ранее от них ваправилам і Во Франции, США, Чехослования, близок Пушкин бойцам и команди-

Вот немногословное сообщение газе-

Вот еще: «Краснознаменное училивера Неколаем Салаткиным. Гроиз- Слава великого русского нацио- ще им. Фрунзе готовится к проведеведения Пушкина переведены на нального гения распространяется на нию пушкинских дней. Репетируется «Борис Голунов». Работой хора руководит заслуженный артист республики тов. Куклин».

<18 декабря в электроминной шкокадронов, рот, в библиотеках домов де проведен пушкинский вечер. Препраничных заставах — везде готовят. пию. Потом краснофлотцы Дмигриев. и Владимиров читали «Графа Нули-

на» и отрывки из «Онегина». О переводах Пушкина на узбекский явык сообщает газета «Красная эвезда» Ср. Аз. военного округа.

«К 1 января 1937 г. УаГИЗ выпустит на производства жинти Пушкина на узбекском языке....

Газета «Красноармеец» ПРИВО со. тереснейшие раритеты и уникумы. общает, что «красноармейцы Воробьев, Неверов, Логинов, Свердлов, лейтенант Богомолов и др. прочли всю прозу и поэмы Пушкина».

Старшина роты N-ской части Балтфлота т. А. Лапин в своем отзыве о Пушкине выразил общее мнение бой. цов и командиров: «опустя сто лет народная тропа в памятнику Пушкина не только не зарастает, а превращается в главную магистраль, по которой идут трудищиеся, осванвая литературное наследство».

В архивах наших библотек и музеев лежат старые царские журналы для «солдатского чтения». Пусть

В батареях, ротах, эскадронах, на кораблях и на пограничных саставах читают Пушкина, учат его стихи нанаусть и составляют библиотеки из книг дюбимого поэта.

Пушкина становится всенародной славой. И в частях Красной агмии, неотделимой от народа, бойцы и командиры чтут память великого по-

#### Накануне открытия Всесоюзной выставки

В громадных залах Исторического музея, в тех семналиати залах, где развертывается Всесоюзная пушкинская выставка, днем и ночью кипит работа. Заново отремонтированные комнаты декорируются в стиле эпохи, наполняются мебелью XIX века. Стены, щиты и витрины заполнены замечательными экспонатами. Здесь собраны ценнейшие локументы, ин-

зеев и учреждений.

Четыре последних зала выставки будет заняты экспонатами и книгами, подобранными по теме «Пушкин и современность». Под стеклянными витринами будут разложены современные издания на русском языке и на явыках многочисленных народов нашей великой родины. Стены увешаны картинами современных художников и изумительными рисунками талантливых наших детей - маленьких иллюстраторов Пушкина.

В центре одного из этих четырех зал, на постаменте, служащем одновременно и установкой для книг, будет возвышаться фигура Пушкина, утопающая в цветах.

Повсюду валяются еще обложки стекол, обрезки фанеры, некоторые экспонаты еще в ящиках, другие приставлены к стенкам, разложены по столам и прямо на полу. Но все это будет приведено в образцовый порядок ко дию торжественного откры-Сегодня, в сталинскую эпоху, слава тия грандиозной выставки, этой сокровищницы ценниейших исторических документов и произведений искусства и литературы, связанных жизнью, творчеством и намятью гениального поэта русского народа.

#### Утверждено Совнаркомом Союза ССР 1 февраля 1937 г.

### О порядке проведения пушкинских юбилейных дней

Постановление Всесоюзного Пушкинского Комитета

1. Провести 10 февраля с. г. в Большом теапре СОСР торжественное васедание общественных организаций г. Москвы, посвященное столетиску рбилер А. С. Пушкина. Подготовку, открытие заседания и вступительное слово возложить из

т. Бубнова А. С. Доклад о жизни и творчестве Пушкина поручить директору Института Мировой литературы им. А. М. Горького — т. Лупполу И. К. На торжественном заседании выступают представители Ленинградского,

Украинского и Грузинского Пушкинских Комитетов тт. Н. Тихонов (поот), Микитенко (драматург) и Г. Тобидзе (поэт). На заседания выступают представитель Академии Наук СОСР, а также А. Н. Толстой, поэты Демьян Белный и А. И. Безыменский и В. И. Неми-

рович-Данченко. Устроить после торжественного заседания концерт, организацию которого поручить тт. Бубнову А. С. и Керженцеву П. М. 2. Поручить Московскому Совету оформить к 10 февраля с. г. площаль Пушкина, площадь Свердлова, фасад Большого театра СССР, а также

и другие места в Москве, связанные с жизнью и творчеством А. С. Пуш-3. Московскому Пушкинскому Комитету устроить 10 февраля с. г. в 18 чаоов торжественный митинг у памятника Пушкина на Пушкинской площади с приглашением делетаций от фабрик и заводов, общественных орга-

низаций, учащихся школ, студентов вузов и т. д. 4. Ленинградскому Пушкинскому Комитету устроить 10 февраля с. .. торжественную закладку монументального памятника А. С. Пушкиму о участием делегации от фабрик и заводов, общественных организации,

учащихся школ, студентов вузов и т. д. 5. Предложить Всесоюзному Комите ту по делам искусств наблюсти ва тем, чтобы 10 февраля с. г. во всех театрах, где не будет пушкинских постановок, были бы организованы вечера-концерты из произведений Пушжина и из произведений на пушкинские сюжеты. 6. Открытие Всесоюзной Пушкинской Выставки, организованной Всесо-

ваным Пушкинским Комитетом, назначить 16 февраля с. г. 7. Направить в село Михайловское делегацию Всесоюзного Пушкинского Комитета и пригласить делегации Академии Наук и Союза Советских писателей на юбилейные торжества в с. Михайловском 18 февраля с. г.

> Председатель Всесоюзного Пушкинского Комитета А. БУБНОВ.

#### Украина чтит память великого русского поэта (От нашего жиевского корреспондента).

Нет на Украине города или села, нировка бала у Лариныч. Участники была отмечена литературными вече- ских времен. рами, лекциями, олимпиадами, чит-

ками, выставками и т. д. Пушкинские конференции и вечера проходят во всех районах Донбасса.

На шахтах и заводах Огалинского района проведено свыше 100 вечеров и прочитано до 500 лекций о творчестве Пушкина. Свыше 100 человек посетили пуш-

жинские вечера в Ворошиловграде. Стахановец краснолучского рудореэсоптного завода т. Прянишиников, сталевары-сталановцы тт. Петренко, Раскатичков и др. в г. Орджоникидзе оргализовали у себя на дому товарищеокие пушкинские вечера.

На заводе им. Орджоникидзе, Краматорского района, пушкинские смассовки» в цеховых уголках за несколько дней посетило срыше 1.500

Родина движения «пятисотниц» гайон им. Петровского на Киевщине-активно включилась в юбилейную подготовку. В районе проводится пушкинский декадник. В селе Староселье прошли массовые вечера сбогник «К столетию со дня смерти с участием самодеятельных кружков, А. С. Пушкина», редактируемый ака-

на которых присутствовало 670 кол- демиком Затонским, академиком Ты-3610 томов жинт и 4 тысячи экс- кознеков. В колхозной библиотеке чиной и проф. Белецким. понатов получены от различных му- с. Чапаетки, болотоношского района. На пушкинской сессии Академии ликого поэта.

> готовит в постановке отрывки из «Цытан», висценировку повести «Дуэль» и др.

В дни юбилея во Дворце культуры днепропетровского металлургического завода им. Петровского состоится костюмированный вечер-инсце-

где бы память гениального поэта не вечера приедут в костюмах пушкин-

Пушкинские вечера устрангаются на квартирах у 50 стахановцев за-

Во всех рабочих клубах Диепропетговска проводятся пушкинские фестивали.

В столице цестущей Украины, Киеве, к чествованию памяти великого русского поэта готовятся все предприятия и учреждения. Создан оргкомитет городской пушкинской олимпиады. В составе жюри — драматург И. Микитенко и поэт М. Рыльский.

Изучение литературного наследства поэта корошо организовал Дом культуры работников госторговли.

Пушкинский вечер в Государственном университете привлек свыше 1000 комсомольцев-активистов. С лекцией «Пушкин-великий русский поэт» выступил московский пушкиновед проф. М. А. Цявловский. На фабрике им. Горького на пушкинском вечере с докладом выступил член всесоюзного пушкинского комитета С. М. Бонди.

Академия наук УССР готовит

Кневской области, свыше 100 кол- наук СССР, которая состоится в Мокозников изучали произведения ве- скве, академик Тычина сделает доклад на тему «Гушкин и литерату-Колхозный драматический кружок ра украинского народа».

Наркомпрос УССР и ЦК ЛКСМУ организовали смотр литературных произведений учащихся средних Во всех округах Винницкой обла- школ. Этот смотр должен стимулигости на предприятиях и в колхозах вать развитие литературного творчепроводятся лекции и доклады. Ин- ства учащихся, приглечь их к изусценировки произгедений Пушкина чению произведений Пушкина, улучпокажут рабоче-колхозный театр им. шить изучение в школах литературы Постышева, оврейский и украинский и языка. Среди премий за дучитее произведение о Пушкине-стипендия до окончания средней и высшей школы и экскурсии в Ленинград для посещения Пушкинского дома.

H. MAPKYC.

работы по устройству большой пуш- том, как искажалось и фальсифицо-

Выставка в Эрмитаже

(От нашего ленинградского корреспондента).

фов Института литературы при Ака- поэта. демии наук СОСР сюда переносят ны для широкого обозрения.

ты, старинные издания книг. Худож- 50 народов Союза, заводские многоники приносят картины, посвящен- тиражки и колхозные стентазеты, пые Пушкину, дети несут свои ри- посвященные Пушкину, макеты пуш-

Как бы слаб ни был мой голос, я жизненные портреты поэта, подлин- предприятиях, в колхозах, школах, мие оказана честь и выражено дру- со империализма Германии и Ита- всегда буду выступать за мир и сво- ные рукописи его произведений, ил- красноармейских частях, — множебоду, за наших испанских братьев, люстрации и автопллюстрации к ним, ство самых разнообразных материа-Теперь, когда условия, связанные ващищающих мир и овободу от кон- портреты его друзей и врагов, книги, лов рисует огромное внимание парляет мне приехать и присутствовать с существованием Народного фронта, дотьеров всех реакционных напра- которые читал Пушкин, виды мест, тии и правительства к литературнона конференции. Можете быть совер- обязывают к стольким тягостным влений, за все более тесный союз которые посещал поэт, материалы, му наследию великого русского поэшенно уверены, что я с полным со- предосторожностям, я восторгаюсь с нашим славным другом — СССР, карактеризующие быт пушкинской та, создателя русского литературного

А. Горелова и В. Беопамятнова от представительницей не только фран- лиям и самоотверженности, удастся посылаю всем товарищам, участ- сосредоточены интересные материа- языки, иностранная критическая ли-

В восемнадцати залах Государст 10 судьбе литературного наследия Пувенного Эрмитажа идут оживленные шкина в дореволюционный период, о кинской выставки. Из стальных сей- ровалось творчество свободолюбивого

Огромный великолепный зал занидрагоценные рукописи поэта, доку- мает на выставке отдел «Народы менты. Они будут впервые выставле- Советского Союза и творчество Пушкина». Миллионные тиражи изданий Здесь собирают музейные портре- сочинений поэта, переводы на языки кинских спектаклей, калры из жино-Центральный отдел выставки ото- фильмов, скульптура, живопись, рибразит жизненный и творческий путь сунки советских художников, мате-Пушкина. Здесь будут показаны при- риалы о пушкинских вечерах на

ской литературы. В двух соседних залах размещает- В отделе «Пушкин в мировой лися второй раздел выставки — «Твор» тературе» экспонируются переводы ческая лаборатория Пушкина», где произведений поэта на иностранные Пушкина в западноевропейской лите-

### Обращение Ромэн Роллана К национальной конференции Французской Коммунистической партии

Вильнев, (Во), 20 января 1937 г. | этими двумя великими делами су- сковало сильно скомпрометировать глашение на Национальную конфе- вость, защищают вековую Францию мократии. ренцию партии. Я чувствую, что этим от смертельной опасности фанцистскожественное отношение ко мне. Очень лии. сожалею, что мое эдоровье не позво-

на ряд ошибок, допущенных в ра- чувствием слежу за деятельностью проняцательностью п боте ленинградской литорганизации, французской коммунистической пар- литической твердостью товарищей, чески страдающих и борющихся во зал. тии. Эта партия по логике истори- на долю которых выпала высокая всех странах мира, защищая наши ческого процесса и благодаря ее соб- честь руковолить партией. Я на- пдеалы. Правление постановило освободить ственной мудрости стала истинной леюсь, что им, — благодаря их уси- Я верю! Мы победим!

Дорогие товарищи, сердечно благо- ществует полная общность. Защищая политическую безопасность Франции дарю Вас за полученное мною при- своболу и социальную справедли- и столь необходимый успех дела де-

B. PECT.

На заседании выступили писатели: обязанностей секретарей Ленсоюза. цузского народа и его международ наконец убедить и склонить на свою вующим в национальной Конферен ды, показывающие работу ведикого тература о Пушкине и материалы, **Н.** Тихонов, А. Толстой, М. Слоним-Первым секретарем избран И. З. ной миссии, но и правильной, здоро- сторону слишком нерешительное и ции французской Коммунистической русского поэта над рукописью, печат. показывающие отражение творчества ский, В. Лавренев, М., Козаков, Цильштейн, вторым сокретарем Н. Г. вой французской национальной поли- слишком слабое правительство, кото- партин, братский привет и уверение ным текстом и пр. А. Прокофьев, С. Маршак, В. Сая- 'Свирин. кижи: жбо в настоящее время между рос уже столько раз, в Испании, ри- в моей сердечной преданности. Третий отдел выставки расскажет ратуре.

# Накануне пушкинских торжеств

Изогнаом выпущен альбом «Пушкин в изобразительном искусстве». НА СНИМКЕ: «Кавказский пленник». Лубочная литография 1840-х годов, воспроизведенная в альбоме.

### Что выпустил Изогиз к юбилею

пустыл различного рода художественные издания - плакаты, портреты, жартины, художественные альбомы, книги и открытки.

Из многокрасочных плакатов плакат **Кноблока и** Клуписа «Слава великому русскому поэту Пушкину» отпечетан на тринадцати изыкат народов

Полуторамиллионным тиражом изданы красочные и тоновые портреты **Пушкина** — с оритиналов художнивов Тропинина, Кипренского, Панова, Мате. Вышла также из печати серня многокрасочных картин «Пушжин на экзамене в лицее декламирует свои стихи» (И. Репин), «Пушкин в лицейском саду» (В. Серов), «Бахчисарайский фонтан» (К. Брюллов) в «У лукоморья дуб зеленый» (H. Крам-

Под редажцией В. А. Десницкого и В. Е. Евгеньева надана серия художественных таблиц большого формата: «Жизнь и творчество Пушкина». Таблица, посвященная «Евгению Онеесторию его создания и появления в дев-Полянский и Б. Малкин.

К пушкинскому юбилею Изогиз вы- печати, оценку романа Белинским в Горьким и т. д. Интересны таблицы «Проза Пушкина», «Поэмы и драмы Пушкина» и др. Серия пушкинских таблиц предназначена для широкого круга читателей в качестве пособия по самообразованию, а также для школ, техникумов и вузов.

> Ие пудожественных альбомов нужно отметить следующие: «Даты жизни и творчества Пупикина» (130 тоновых и красочных иллюстраций, расположенных в кронологическом порядке), «Пушкинский заповедник» (собрание многокрасочных акварелей художника Хижинского) и многокрасочный альбом «Пушкин в изобразительном искусстве».

Подготовляется к вышуску в свет «Пушкинская выставка», состоящая яз 12 стандов и содержащая биографические данные о Пушкине, выдержки на его пронаведений, краткую библиографию его сочинений и иллюстраций к ним, а также отзывы классиков марксизма о творчестве великого поэта.

«Выставку» редактируют М. Цявтину», даст карактеристику романа, ловский, В. Томашевский, В. Лебе-

#### Московские школы в дни юбилея

мут активное участие в празднования кина и содоклады самих школьнеков робилея великого поэта. Во всех шко- об изучении Пушкина в советской лах Москвы, а их около 600, состоят- школе. ся с 10 по 20 февраля пушкинские утренники для младщих и вечера для старшил школьников.

школ посетят около 1000 пушкинских вонцертов, в программах которых пушкинских произведений. большое место будет отведено художе-

ственной самодеятельности. влассов оредних школ. Они прослуша. сов.

Тысячи школьников столецы при- ит доклад о жизни и творчестве Пуш-

На следующий день в городском доме пнонеров состоится сбор председателей пионерских отрядов. С 12 по 24 В дни робилея учащиеся московских февраля в городском доме пионеров Алдане деятельно готовятся и бибсостоится конкурс на лучшего чтеца

сорзов будет дан бесплатный пушкин- ставка о жизни и творчестве вели-10 февраля в Колонном зале Дома ский концерт Государственной фи- кого русского поэта. согосов соберутся учащиеся 7-10 лармонии для учащихся 5-10 влас-

### Письмо с Алдана

Недавно мы побывали у стахановца му, что-то записывал.

-- Пушкиным занимаюсь...

Показывая книги и разложенные на столе материалы, Куликов гово-

пашило

— Примерно в начале феврала...

нулась подготовка к столетию со дня смерти Пушкина. Коллектив горного техникума гото-

вит вечер с докладом на тему «Пушкин и русская литература». После доклада будут прочтены отрывки из «Бориса Годунова» и «Скупого Рыцаря». Студенты выступят и в качестве чтецов пушкинских произведе-

В полной средней школе создана юбилейная комиссия, которая готовит литературные кружки взучают материалы о жизни и деятельности великого поэта. Во всех классах открываотся пупкинские уголки. Выпускается специальный номер стенгазеты.

К пушкинским дням на золотом 18 февраля в Колонном зале Дома тива, где развертывается большая вы- кия первый стал описывать русские С. ПЕТРОВИЧ

А. ШАЛЫГИН

волотой промышленности Ивана Васильевича Куликова. Он сидел за столом, склонившись над книгой Пушкина. Рядом с книгой лежала тетрадь, а которую Куликов, повидимо-

Поэлоровавшись с нами, он скромно заметил:

Завязалась беседа, во время которой Иван Васильевич открым нам овой «секрет»: он, оказывается, готовится в докладу о жизни и творчестве А. С. Пушкина, собирается рассказать о нем горнякам своей ша-

DHT Ham:

— Копда доклад?

На далеком Алдане широко развер-

кое и сильное выражение сатирического, критического изображения действительности. Гоголь в глазах Белинского, Чернышевского и Добролю бова был писателем по преимуществу социальным. «Гоголю мносим обязаны те, которые нуждаются в защите, — писал Чернышевский, он стал во главе тех, которые отрица-

тот злое и пошлое». Эстеты-критики 50-х годов, сторонники пушкинского направления в литературе, то есть «тармонического» литературно-музыкальный монтаж из поображения явлений, и противники произведений Пушкина. Школьные обличительного гоголевского направления утверждали, что Пушкин был «чистым художником» и не был спривязан и прязному квосту жизни».

утверждает положения: Пушкин —

реализма, разоблачавшего основы

ва его творений бессмертва.

лучи поэзии Пушкина».

ции народных масс.

В противонее этой точке эрения Чернышевский и Добролюбов показали подлинно реалистическую основу в творчестве Пушкина. Важненшее лиотека и Селигдарская электростан- качество творчества Пушкина Черныция, и районный дом партийного ак- шевский видел в том, что «Пушнравы и жизнь различных сооловий русокого народа с удивительною верностью и проницательностью... Прежние писатели редко набирали предме-

До Пушкина не было в России том своих рассказов русскую жизнь, истинных поэтов... Пушкин дал нам а если и делали это, то описывали первые кудожественные произведения ее неточно и неестественно».

н. бЕЛЬЧИКОВ

Пушкин и революционные демократы

на родном языке, познакомил нас с Добролюбов также указывал на реневедомою до него поэзией», — так алистический карактер поэзии Пушписал Чернышевский. Пушкин и в кина. «Пушкин откликнулся на все, глазах Добролюбова был культурным в чем проявлялась русская жизнь,

Чернышевский и Добролюбов укавстретиться с голословным обвинени- взятых Пушкиным из жизни. ем Чернышевского и Добролюбова, что указывают, что Пушкин поощрял Гоони якобы не понимали, не умели голя к разработке «Ревизора» и «Мероценить бессмертных творений Пуш- твых душ», сюжеты которых дал жина. Некоторые на наших критиков ему автор «Бориса Годунова» и «Евутверждают, что «в 60-е годы разре- гения Онегина».

Отмечая огромное значение Пушкишалось писать стихи только Некрасову, а Пушкин был осмеян и отбро- на в области создания стиха и русшен как пустой набор слов». Все эти окой поэзии, революционные демо-«суждения» решительно опрожидыва- краты, в опровержение заявлений ртся признанием революционными сторонников «артистической теории» демократами 60-х годов величия ге- о чистой художественности Пушкина, указывали на общественный характер «Художественный гений Пушкина, его поэзии. Добролюбов прямо гово- и др. —писал Чернышевский в статье о рит, что Пушкин сумел понимать свои нем, - так велик и прекрасен, что обязанности к обществу».

хотя эпоха безусловного удовлетвореэстетического чувства и любви к бла- действовали на пробуждение сочувправа на вечную славу в русской ли- ратурою и через то делающихоя спотературе». В этих словах с неопро- собными к восприятию высшего нраввержимой вспостью Чернышевский ственного развития».

Гуманизм поэзин Пушкина, пркое величайший поэт-художник и ола- проявление в ней пробудившейся и осознавшей свободу и счастье жиз-Те же мысли находим и у Добро- вы личности, при условии счастья любова: «Русская публика привыные других, «нравственное эдоровье» Пушж жмени Пушкина как овоего вали- кина - все это привлекало внимакого национального поэта. Она до ние революционных шестидесятников. сих пор перечитывает и наслаждает- Сама личность Пушкина, ее высокося живою прелестью его стихов... у человеческие свойства побуднии Чернае еще долго будут ярко блестеть нышевского говорить о поэте, как о разительном явлении. Всем этим ре-В годы борьбы с эстетами, в годы волюционные демократы опровергают борьбы с защитниками канонов дво- ложные утверждения о том, что черрянской усадебной литературы Чер- нышевский и Добролюбов не поняли вали эстетику критического реализма, его живой натуры.

крепостнического строи, срывавшего и Добролюбова в основном совпадают. дал негодование овоей смелостью наработа. маску с лица гнусного российского Однако каждый из них, в силу раз- ходить поэзию не в воображаемом даниях Гоголя видели наиболее вр. каких другой не говорил.

шестидесятых годов ролюбова. Чернышевский выступил оо статьями о Пушкине в 1865-1958 м., когда только что наметилось размежевание с либерально-дворяноким лагерем литературы и критики. Чернышевский первый заговорил ственном методе новой литературы, имеющей своей задачей служить народу, Чернышевский признавал обязательным сатирический элемент справду без всяких прикрас». В Пушкине он находил первое; но полного воплощения остетики «критического

элемента» он не видел. Добролюбов выступил со своими статьями о Пушкине тогда, когда уже появилась и выросла фаланта демократических писателей — Непрасов. Щедрин, Н. Успенский Помяловский лет».

Перед Добролюбовым, как организатором и идеологом строящейся лите-Общественное аначение позвим ратуры нового класса, встала пробления чистою формою у нас минова- Пушкина они видели в том, что его ма литературного наследства, усвоелась, мы доселе не можем не увле- стихи приобщали к культуре огром- ние которого могло бы помочь росту каться дивною тудожественною кра- ные слои общества. Эту мысль ярко и развитию революционно-демократисотою его созданий. Он истинный высказал Чернышевский: «Его (Пуш- ческой литературы. Добролюбов не ототен нашей поэзии, он воспитатель кина) произведения могущественно махнулоя от поэтического наследия Пушкина, а завещал своим соратиигородным эстетическим наслаждени. ствия в поэзии в массе русского об- нам взять ценное у Пушкина, сНам ям в русской публике, масса которой щества; они умножили в десять раз нужен был бы теперь, — писал Доувеличилась благодаря ему, - вот его число людей, интересующихся лите- бролюбов, поэт, который бы с красотою Пушкина и силою Лермонтова умел продолжить и расширить реальную, адоровую сторону стихотворений

> Добролюбов и Чернышевский воеглавлели в 60-е годы литературный авантард революционной демократии и требовали от литературы служения революционным и освободительным задачам в стране, страстно жаждали видеть поэта, беззаветно преданного интересам народных масс, и сумели показать в Пушкине протестующего вольнодумца, а в его поэзни, в запрещенных и неизданных эпитрам- ры. мах — политический радикализм его однократно говорил и Чернышевский. кусства, просвещения и гуманностие.

Пушкин «писал под влиянием дека» бристов» свою оду «Вольность». Добпримиренческий облик Пушкина, без колебаний говорит о бунтарстве Пушкина, о незагложимих под ударами реакции мятежных настроениях его. «В последние годы жизни... Пущкин... бе все сомнения, проникнуться как можно полнее заданным направлением (Добролюбов, очевидно, имел в виду неудавшееся намерение царя Бенкендорфа «приручить» Пушкина, сделать его покорным.-Н. Б.) -- всетаки он не мог освободиться от живых порывов молодости, от гордых, независимых стремлений прежних

Делает честь политической проворливости Добролюбова и то, что ош решительно усомнился в правдивости предсмертных слов Пушкина о спреданности царю», каковые на самом деле оказались словами Жуковского, озабоченного устроением семьи поета и пытавшегося всячески примирить поэта с царем.

Революционные демократы развилдели в Пушкине великого человека ж гениального художника, зачинателя новой реалистической литературы, черпавшего пригоршнями золото жизни для своих произведений.

Революционные демократы ценка в Пушкине, наравне с пылкой и деятельной душой гения, наравне с овобололюбивым его карактером, его мечты о счастье, присущем человеку, его высокий культурный уровень. «Каждая страница его кипит, -- говорит Чернышевский, - умом жизнью образованной мысли».

В Пушкине они видели великого писателя, тения мировой литерату-

Добролюбов убежденно говорил ваглядов. Они сумели подметить про- непреходящем экачении поэзии Пушнышевский и Добролюбов вырабаты- Пушкина, разбранили его, не оценили прессивно-революционизирующее воз- кина: «В прошедшем яркой эвеадой действие его стихов. «Пушкин, — за- красуется Пушкин, и заря нового ли-Вэгляды и оценки Чернышевского являет Добролюбов, — долго возбуж- тературного движения, конечно, не потемняет еще его блеска».

Чернышевский зачислял Пушкине Много надо още прочесть, продумать. либерализма и показывавшего ужасы личня времени, когда тот или другой идеале предмета, а в самом предмета, в наитеон классиков русской личерановой, капиталистической эксплоата- из них писал о Пушкине, выдвигал как он есть». О таком же прогрессив- туры, чьи творения будут жить века, наряду с общими основными вагля- ном воздействии на развитие литера- в них он видел «залог будущих торчернышевский и Добролюбов в соз. | дами и такие стороны в Пушкине, о туры содержания стихов Пушкина не- жеств нашего народа на потрище во-



«Евгений Онегии» — приезд Лариных в Москву, Рисунок В. А. Серова, 1899.

### Адам Мицкевич HI Y HILLS MITTE

невестия об убийстве Пушкина, пре- личайшему представителю другого. «Le Globe» знаменательную статью роны царизма, дружба с декабриста. кин, как и он, Мицкевич, не изменял под заглавнем: «Notice biographique ми, свободолюбивые мечты и деания. Никогда, но что в последующие после Пушкина. — заявляет Мицкевич et littéraire sur Alexandre Puchkin», подписанную: «Un ami de Puchkin» (Друг Пушкина).

против самодержавия, долгое время яния, дюбовь к преданиям и легеноставалась в России неизвестной. В дам, к былинам, песням и истории 1873 году - 38 лет после смерти своей страны, своего народа. Конеч-Пушжина и 18 - после смерти Миц. но, многое и разделяло их, и каждый ковича, - Вяземским была написана имел самобытную систему взглядов статья «Мицкевич о Пушкине». В на многие явления действительности. статье этой, помещенной в 7-м томе собрания сочинений Вяземского, изо статье Минкевича о Пушкине 1837 года, привел некоторые извлечения из нее, опустив многие, наиболее политически заостренные отрывки и исказив многие другие.

французскому оригинальному тексту статьи Мицкевича, опубликованному в публикации Владислава Мицкевича, сына и биографа Адама Минкевича, боды, верным другом декабристов (о под заглавием: «Mélanges posthumes которых так серлечно пишет Мицкеd'Adam Mickiewicz, publiés avec вну), стлавой интеллектуальной оппоintroduction, préface et notes par зипин, политиком, опасным для пра-Ladislaw Mickiewicz. Paris 1872.

Настоящий перевод отрывков ста-

жения России печатаются нами круп. раторов — и первого среди иих Пуш. дены на русском явыке.

Статья Мицкевича в развернутом пиональная литература».

одного гення в другому, величайшего Лондона». Мицкевич знал дучше вспыхнуть в России, а наиболее зна- в пругому, величайшего Лондона». Мицкевич знал дучше вспыхнуть в России, а наиболее зна-

В области литературы — раннее

увлечение Байроном, борьба за романтизм, затем почти одновременное Статья эта, резко направленная выовобождение от байроновского вли. большую рассудительность в поступ-Но разница в мнениях, наиболее

Пушкину.

В своей статье он и не затрагивает Перевод свой Вяземский делал по ни единым словом существовавших разногласий.

Наоборот, для Мицкевича Пушки остался навсетда горячим певцом свовительства».

тын Мипкевича следан по тому же влял всю русскую литературу того французскому тексту статьи Мицке- времени, как сплошь оппозиционную Опущенные в переволе Вяземского нить Булгарина и Греча, чтобы опрорусской литературы.

выде печатается в первом номере полкупности и опнозиционным на- бы провозглашен первым поэтом сво- вместе, почти каждый день встреча- винциях было подавлено, и несчаст- мнения, свое предыдущее направлерусского издания журнала «Интерна. строениям русских литераторов пуш- вй эпохи. кинского времени, Мицкевич востор-Статья Мицкерича о Пушкине, не- женно пишет о революционных стихах севере великую революцию в лите- гружеских споров. Потому-то заговор- сибирских рудниках». смотря на ее столетнюю давность. Пушкина и лучше других энает он. ратуре; все разговоры в салонах вра- шикам, многие из которые знает лалее в овоей исторических произведений, которые представляет собой совершенно вс. что для того. чтобы написать полоб. щались вокруг качеств и недостатков менитыми литераторами, легко было статье, что некоторые круги выража- можно было бы считать лишь подвлючительный по овоей ценности не- ные произведения в России. «тре- новой поэтической школы. Борьба создать себе среди своих друзей ли свое неудовольствие по новоду готовительными работами. Но и чему жизни. сопоримый исторический документ. буется большее мужество, чем чтобы между классицизмом и романтизмом иногочисленных сторонныков как в приема Николаем Пушкина после он готовился? Щегольнуть им нопроникнутый глубокими чувствами поднять мятеж на улицах Парижа и могла (была готова) в каждую минуту Петербурге, так и в Москве.

Сто лет тому назад, по получении представителя одного народа и ве- другии и действительные отношения Пушкина с декабристами и прямо разгрома восстания годы Пушкин своей статье. должен был жишь спроявлять большую меру и осторожность в словах.

был жрецом «искусства для искусст- ственности и наших пушкинистов.

(хотя оба одинаково не верили в его много его произведений, между кото- ческий переворот)... успех!), ни в малейшей степени не рыми наиболее выдающимися были райский фонтан».

и изяществом стиля.

сы, о которых соотечественникам его н не снилось даже».

Пля Минкерича нет разрыва между политическими плеями Пушкина бывающий в эмиграции в Париже ве- Между Пушкиным в Мицкевичем заявляет, что лишь пребывание Пуш- между его творчеством. От декабриличанний польский поэт Адам Миц. было много общего. В политической кина в ссылке спасло ему жизнь. стов — в Сен-Симону и Фурье, от вевич опубликовал 25 мая 1837 г. во области — ненависть к самодержа- Мицкевич горячо свидетельствует, что Вайрона — к поэзин революционной, француском литературном журнале вию, гонения и преследования со сто. вольнолюбивым мечтам своим Пуш- к поэзии действительности, к творче. ству для народа, - таков был путь

> Глубокие и волнующие мысли Мицкевича о Пушкине и его времени, которых мы элесь лишь вкратце вспоминаем, заслуживают самого при-Для Минкевича Пушкин некогда не стального внимания советской обще-

с... Прочитав байроновского «Кор- менательно то, что в то же самое бывший из Парижа, который спожил кевич продолжает: «Драма эта, как перь знаменитые писатели... Но ниярко выраженная в отношения к сара», Пушкия полувствовал себя время полити- к ногам его величества, всероссийско- и все, что Пушкин тогда писал, во- кто из них не заменит Пушкина. Ни данном в 1882 году, автор, сообщив польскому восстанию 1830-31 м. поэтом. Одно за другим появилось ческая революция (затевался полный самого все не является мерилом его истин- одной стране не дано, чтобы в ней

Несколько дворян и несколько ворее всего он был — мы назовем его висть или вражда интересов. По вининю, что спасло ему жизнь, ибо даже и не снились. Очевидно в нем веком карактера слишком впечатлиным шрифтом и впервые воспроизве. жина — представителями настолщей — байронизирующим, ибо если бы крайней мере, я не видал ин одного, но всепроизведений английского поэта и котя бы подобного примера. Поэтому вор. Мятеж в Петербурге был ликви- преобразования. Как человек и как гда искрепнего, благородного и склон-Отдавая должное искренности, не- воесе не существовало, Пушкин был литераторы любили часте собираться дирован, восстание в южных про- художник, он изменил бы, без со-Подобное явление предвещало на село время среди трапез, чтений и эшафоте, пибо навсегда пропали в собственное. Он перестал даже писать

горячего пегитимизма. Пушкин, как все его друзья, был мы эдесь говорим, он прошел лишь явиться человек со столь выдающиповлинла на отношения Мицкевича к «Кавказский пленник» и «Бахчиса- виных, полные энтузиазма к свободе, в оппозиции, и в последние годы цар- часть того пути, который он был жися и столь различными опособноповерили в то, что соотечественники ствования Александра выпустил в способен пройти. Ему было всего стями, которые, казалось бы, обычно Опубликованные поэмы эти возбу. их исиреннейшим образом разделяли свет несколько эпиграмм против его тридцать лет. Те, которые его тогда дили среди публики неописуемый их чувства и что настал момент, ко- личности и правления. Он написал знали, замечали в нем знаменательвосторт. Большая часть читателей гда стало возможным свергнуть дес- даже оду «Кинжал». Эти летучне ную перемену. Вместо того чтобы была поражена новизною поэтиче- потизм и установить на его место стихи в руконисях пробежали Рос- жадно поглощать романы и иностских тем и форм; женщин изумляла конституционную монархию или рес- сию от Петербурга до Одессы; их ранные журналы, которые некогда его глубина чувств мололого человека в публину. И в то же самое время, ко- всюду читали, толковали, восхваля- почти исключительно интересовали, богатство его воображения; литерато- гда в тайных собраниях основывал- ли. Они принесли поэту больше по- он предпочитал теперь слущать нары были поражены силою, точностью ся заговор, (вовне) старапись рас- пулярности, чем позднейшие его родные былины, песни и историю пространять свободолюбивые поня- произведения, имеющие гораздо своей страны. Казалось, он навсегда Пушкин был всеобще признан пер- тия при помощи писем и книг. Ли- большую ценность. Но правда, чтобы докидает чужеземные сферы (облавым писателем своей страны... И в тераторы в России составляют род написать что-либо подобное, в Рос- сти), внедряется в русскую почву и действительности в первых его про- братства, связанного многими узами. сии требуется большее мужество, срастается с родной своей землей. навелениях все является байронист. Почти все они либо люди зажиточ- нежели поднять мятеж на упицах Одновременно в разговорах его, коским — и тема, и характер, и мысль, пые, либо правительственные служа- Парижа или Лондона. Так с тех пор торые становились все более серьези неподкупную. Достаточно вопом- и форма. А между тем Пушкин не щие, и пишут они большею частью Пушкин стал считаться главой интел- ными, можно было часто заметить столько был попражателем своего лю- ради славы и почета. Так как та- пентуальной оппозиции, политиком, зародыши будущих его произведевысказывания Мицкевича о декабри. вергнуть эту точку врения. Но Миц. бимого поэта, сколько, скорее всего, дант не стал еще у них предметом опасным для правительства. Царь ний. Он любил обсуждать высоиме стеком движении, о роля Пушкина в кевич правильно считал передовых был лишь покорен его духом. Он не торговли, резко межлу ним поэтому счел нужным запретить ему пребы- репигиозные и общественные вопрообщественном и революционном дви- прогрессивных вольнолюбивых дите- был фанатическим байронистом, ско- встречается профессиональная за- вание в столице и удалить в про- сы, которые соотвчественникам его довольно долго: я считал его чело-

ссылки п «начали обвинять Пушкина гла-либо своей эрудицией? Наверно

ва». Он всегда считал его глубоке по- сигналу, вся русская литература в виду того, что возраст его и опыт без цели и стремлений; он не любия литическим писателем, которого смож. встала на сторону оппозиции. Те, ито стали возлагать на него обязанность философского скептицизма и художено принять за мужа, постаревшего в не осмеливался затрагивать своими проявлять большую меру и осторожобщественных делах и ежедновно чи. произведениями правительство, зами- ность в словах, большую рассуди- Гете. Что творилось в этой душе? тающего прения всех парламентов», нулся в грозном молчании. Необходи- тельность в поступках, перемену эту Пробуждался пи там в тишине дух, который «любил разбирать высокие мо эдесь и чести русских литерето- стали считать честолюбивой расчет- воодушевляющий произведения Манров признать душевное мужество и ливостью». незаинтересованность, примеры ко-

кабинет тратит на покупку за гра- ющими о протрессивности природы стихах и в его разговорах встречаницей стольних услужливых защит- таланта Пушкина», о «Евгении Оне- лись следы обоих этих направлений. ников, не хватило бы на понупну од- гине», считая его «наиболее прекрас- Как бы то ни было, я убежден, что ного даже из русских литераторов, ным и наиболее национальным его его поэтическое молчание было счастпользующихся известностью, котя бы произведением», в о «Борисе Годуно- ливым предзнаменованием для русза единую газетную статью, за одну ве», между прочим, пишет: «...Драма ской литературы. Я ожидал, что мельчайшую похвалу, даже за одно эта содержит в себе не только нау- вскоре он вновь появится на сцене, вежливое слово. То, что мы эдесь мительные подробности, но и целые совершенно новым человеком, во говорим, является настолько правди- изумительные сцены. Особенно про- всей силе своего таланта, с созреввым, что во время коронации царя лог кажется мне столь оритинальным шим опытом, окрепшим в длительной Николая нельзя было найти в Мо- и величественным, что я не коле- работе. Все, кто его энал, разделяли тел бы воспеть это торжество, кото- единственным в своем роде и не могу разрушил эти ожидания. рое таким образом в массах могло удержаться, чтобы не сказать о нем бы пройти незамеченным, если бы песколько слов». не нашелся иностранный бард, при-

ного таланта; в ту эпоху, о которой больше, нежели один раз, мог полись друг с другом и проволили ве- ные революционеры погибли на ние, а скорее всего --- нашел бы свое стихи, опубликовал лишь несколько было в нем корошего, вытекало не

ственного холода, который видел в зони или Пеллико, оплодотворяющий Далее Мицкевич восторженно ин- размышления Томаса Мора, который торых трудно было бы найти в более | шет о произведениях Пушкина «Цы- тоже умолк? А может быть его восвободных и более цивилизованных ганы» и «Мазепа» (жак называет он ображение работало над тем, чтобы странах. Я глубоко убежден, что те «Полтаву»), называя их «выдающи» воплотить мысли в духе Сен-Симона огромные суммы, ноторые русский мися произведениями, свидетельству- или Фурье? Не знаем. В его петучих скае ни одного поэта, который зако- блюсь признать, что он является мои желания. Пистолетный выстреж

Пуля, поравившая Пушкина, нанесла интеллектуальной Передав содержание пролога, Миц- страшнейший удар. Есть у нее и теисключают друг друга.

Пушкин, читатели которого восхишались его поэтическим талантом. пзумлял своих слушателей живостью, ясностью и тонкостью своего ума. У него была удивительная намять, уверенное суждение и изысканный вкус. Слушая его рассуждающим об иностранной политике или политике своей страны, можно было его принять зе муже, постаревшего в общественных делах и эжедневно читающего прения всех парламентов. Своими эпиграммами он создал себе много врагов, которые за это метили клеве-

Я знал русского поэта близко ж ного к душевным излияниям. Недостатки его находились как бы в зависимости от обстоятельств и от общества, в котором он жил, но то, что собственного его сераца.

Он умер на тридцать восьмом году

ДРУГ ПУШКИНА». Перевод с французского С. Людкевича.

# Накануне пушкинских торжеств

В. ЛУКАШЕВИЧ

### Как Российская империя праздновала пушкинский юбилей

жая 1899 г. по старому стилю пополнилось сто лет со дня рождения А. С. Пушкина. К этому времени его современии-

ков уже не осталось в живых. Репортеры с трудом разыскали только одну ветхую старушку, вдову портного, которая сообщила репортерам, что Александр Сергеевич венчался во фраке, сшитом ее мужем, Наталия Гончарова была красива и добра к ней. Впрочем, юмористические журналы тут же выразили сомнение — не выдумал ли эту ста-

Таким образом, уже не было живых людей, знавших подлинного Иушкина. Старушка, конечно, в счет же шла, если даже и существовала. То было время, когда семинарские Тиберии Горобцы и Хомы Бруты в жаждом номере миссионерских журжалов собличали» Л. Н. Толстого.

Неприятности православной церкви и нарского правительства не отранитивались одинм Л. Н. Толстым (кстати, как раз в 1899 году выниел его роман «Воскресение»). Правильнее было бы сказать, что появление в русской литературе каждого крупното писателя было для них неприятностью. Назовем хотя бы Добролюбова, Белинского, Герцена, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.

Кого правительство и церковь моэли противоноставить этой мощной, разрушающей критике? Гле они мотли найти крупного писателя, «преданного трону и православию ? Мотик занимать умы современников Третьяковский или Державин!

правившего Россией, правительство менной литературе величайшего русокого поэта Пушкина.

Для этого нало было совершить величайший подлог. Подлинного Пушжина надо было заменить фальснфицированным, поддельным. Еще вовремя открытия памятника Пушкину Тиберий Горобець, не краснея, пи- славно-верноподданнические пикин) заблуждения своей юности и, сить его не удавалось даже самым выждя на царский путь, куда звало усердным Тибериям Горобнам.

ворану», утверждать, что поэт был рият». правоверным магометанином!

милосердного в падшим».

возаннования, говоря коммерческим ний поэта простому читателю. времени. «вниманию ентов подделки образа великого пов- бояться «недоразумений».

служенного деятеля науки профессо-

вудиторию с состоянием хирургиче- сму жизнь.

миссин Академии наук ОССР.

ужы многочисленных читателей Пуш. подробно рассказал о коде болезни

ра-орденоносца Н. Н. Бурденко и до- доказывают несостоятельность точки

пента А. А. Арендта, сделанные ими врения некоторых врачей, утвер-

вина, были посвящены доклады за- поэта, о методах его дечения.

Кони произнес речь с том, что, мол. мы. Николай I «высоко ценил и понимал поэта», что у Пушкина к 22 годам «уже прочно сложилось твердое религнозное чувство, и, говоря слова- цы доходных домов — все эти «отцы

дей и в жизнь иную», т. е. в возвы- ской империи — очень мало интерешенные стороны человеческой души совались литературой.

вывает методы фальсификаторов.

стов В. Дорошевич, на страницах глаза довольно. Гласный И, Мачу- эты. В это гремя появляются пере-«Будильника». Пушкина, который рин: — Что нам Пушкин? Какой там якобы чуждался политической жиз- Пушкий? Мало ди какие там есть тыми переводами Томаса Шоу. ни и был только создателем «весно- Пушкины! Все эти газеты выдумапений и молитв», противопоставил ли... пишут - обезьяны мы! Много поэту-борцу Некрасову.

она не привыкла к очкам ... >.

тавший цинизм с умиленностью. В. В. И вот тогда-то, быть может, не без Розанов на страницах «Нового врепоныталось противопоставить совре- жим другом и советником царя (!).

> Всенародного правднества, конечно, в царской России не получилось да и не могло получиться. Безграмотному, обнищавшему кре-

стьянству в тот неурожайный голодный год было не до празднеств. К тому же царское правительство в Москве была издана отдельной и через 62 года после смерти велижижкой актовая речь преподавателя кого поэта продолжало бояться его духовной академин В. В. Никольско- влияния на массы. Даже унифицирово «Идеалы Пушкина», в которой этот ванного, перекрашенного в правосал: «Ценой плубокого раскаяния и Пушкина правительство боялось даворьких слез искупил он (А. С. Пу- вать массам, ибо целиком перекра-

По свидетельству «Новостей» (май его глубокую привязанность к своим блиотеках, по отделу фассказы, поские Хомы Бруты могли бы, ссыла- список сочинений, «допущенных к вали в качестве премии портрет поэись на пушкинские «подражания произнесению в народных аудито- та.

В период подготовки и самого мнимая «непонятность» произведе- до в царской России превращено

Даже предписывая местным влажен богатый выбор различных вари- царское правительство продолжало циональностей получили возможность

Кони добросовестно продолжил нача- ред памятником Пушкина и шествие тую Тиберием Никольским линию. на собора к памятнику, а из четы- рех пушкинских чтений разрешил демии наук, посвященном юбилею, только одно — в зале городской ду-

Купцы, промышленники, владель-

ми Лермонтова, «вера гордая в лю- города» из городских дум россий-«Южный край» 6 мая напечатал

Это было двойным подлогом — интересный отрывок из стенографи-ведь слова Лермонтова взяты Кони ческого отчета о заседании Белгород-из стихотворения «Памяти А. И. Одо- ской думы: евского», декабриста, отбывавшего ка- «Секретарь (читает): «Комиссия торжные работы. И Лермонтов гово- для изыскания средств» нашла воз-

рил не о загробной жизни, а об ином можным ассигновать на торжественобщественно-политическом стров. Ма- ное празднование, а также и на до- тия интерес к творчеству великого ленькая эта подробность ярко пока- стойное увсковечение памяти Пушки- русского поэта начинают проявлять на сто рублей...» Гласный Н. Ильин» «Король» буржуваных фельетони- сний: — Тридцать пять рублей — за вода и даже — немногие, правда — потаких Пушкиных у нас есть. Гл. Почтенный фельетонист издевался: Н. Ильинский: - Картины для вол-«Музе, богине, сошедшей с Парна- шебного фонаря на них купим... са, надели очки, чтобы она лучие Один из гласных: - Да разных там мотла читать, и засадили ее за пере- портретиков Пушкина для раздачи довые статьи... И муза писала в сти- школьникам... Гл. Н. Ильинский: хах передовые статым по экономиче- - Вот и все. Больше ничего и не ским вопросам. И из клаз ее лились надо. А главное — тридцать пять рукого-то там Пушкина есть.

участия обер-прокурора «святейшего» мени» изображал великого поэта были несколько культурнее, но и для 1933 г.). синода Победоносцева, фактически трезвым обывателем, человеком эна- них юбилей в сущности служил тольменитого «эдравого смысла», близ. по поводом для обжорства, застольпых речей. «Мы ждем ценного результата только от одного пушкинского празднования. -- иронически писала «Стрекоза» 23 мая. — вы читали в газетах, что и гласные Петербургской думы собираются с'есть обед, стоимостью в восемь тысяч, уже кина. Бапкет, конечно, будет обило- ляров. Издание явно рассчитано на вать речами. Мы жлем от него мно- библиофила и доступно только круптого, ибо если и гг. Лелянов и Тарасов не скажут о Пушкине ничего но-

обжорства, но и для спекуляции. твостических глаголах высказал за- 1899 г.) св списке книг, дозволен- появилось много полдельных рукопи- член првительственного комитета ветные верования русского народа, ных и обращению в народных би- сей и рисунков Пушкина, портреты США по празднованию пушкинского поэта, якобы написанные его совревести и стихотворения», эначится менниками, наконец в лавках стали веру в идеал царя, отметителя не- всего 450 названий и из них только продавать «пушкинские» подтяжки, тано. правдам, защитника утнетенных, двенадцать приходится на сочинения спушкинские» носки, галстуки, за-Пушкина. Так же ничтожно число понки, спички; всякому, купившему С таким же основанием семинар- произведений Пушкина, внесенных в товара на определенную сумму, да-

Празднование столетия со дня Официальным предлогом была рождения великого нашего поэта бытлупый фарс.

на родном языке прочесть подлинные **Крушнейший** либерал тех дет А. Ф. Імретил дефилирование учащихся пе- Пушкин нашел настоящую родину.

Была ли смертельна рана Пушкина? Выла ли смертельной рана Пуш- кирургов того времени, в том числе область тела неизбежно вызывает нежина? Все ли возможное сделали врачей, лечивних Пушкина (Сало- ритонит — болезнь, которая при тогвречи, чтобы спасти и продолжить мон, Арендт и др.). Основываясь на дашнем состоянии кнрургической жизнь великото поэта — этим вопро- дошединих до нас материалах, до- науки, неизбежно влекла за собою сом, волнующим вот уже сто лет кладчик описал рану Пушкина и смерть.

лечения, которые обычно применя-Н. Н. Бурденко в А. А. Арендт пись в их время при заболевания щеритонитом, лейб-медик Арендт другие врачи, лечившие поэта, не названа пушкинским сборником. вчера на заседании Пушкинской во- ждающих, что лейо-медик Арендт. делали. руководивший дечением Пушкина,

Ничего противоречащего методам

достаде Н. Н. Бурденко ознакомил вам отраданий поэта и не сохранил син Академии наук.

жой науки в первой половине XIX Пушкин, как известно, был ранен быль прослушаны с огромным инте- эней теплою порою», «Энмняя дорога» правственными, но дикость должна



«Вушнин в некусстве Палеха», выпущенной Изогнаом.

«Внажа о цара Саптана» — охота Гвидона. Номпозиция И. Ванурова. Воспроизведено в ините Г. Жидкова

### Пушкин на английском языке

Первая книжка Пушкина на антлийском языке вышла в Нью-Йорке в 1546 году под заглавнем «Капитанская дочка, или великодуние рус-ского захватчика Пугачева».

В 1849 году в Филадельфив вышел в свет миниатюрный оборник избранных произведений русских поэтов (Пушкина, Державина и др.) под названием «Бахчисарайский фонтан». Поэма Пушкина занимала в нем центральное место.

Только в 1651 году в Лондоне появился первый - на полных до сих пор единственный — перевод Спалдинга «Евгения Онегина».

Проза Пушкина издавалась более часто. Наиболее полный сборник под заглавнем «Капитанская дочка и другие рассказы» вышел в переводе Кина в 1915 году.

Только в последние два десятилекрупные мастера английского переводы, могущие соперничать с забы-

Из отдельных жинг этого периода должны быть отмечены вышедшие в 1918 году переводы «Бориса Годуно» ва» и «Сказки о зологом петушке» и вышедший в 1925 г. в популярном издании сборник прозаических про-

В 1923—24 пт. в журнале «Slavonic Review» печатаются первые перевослезы. Быть может, это были слезы блей. Гл. И. Мачурин: — Пушкин! ды одного из лучших английских пегражданской скорон. Быть может, Пушкин! И что такое Пушкин!?. От- реводчиков Пушкина, профессора сВ Нью-Йорке недавно изданы сба- она является только другой (хотя и она плакала от скуки. Быть может, казать! Вон когда я просил думу Оливера Элтэна. Очень скудные пока, слезы у нее были просто потому, что набавить жие к 7000 еще тысячу но прекрасные переводы пушкинской трилцать лет в пустывях Северной смысле статьи, не решая его целиком. рублей арендной платы за мон ада- лирики дает в эти годы поэт Морис Америки, между дикими ее обитате- Пушкин-тений, вырывавшийся за Юродствующий публицист, соче. ния, так того... денет нет... а на ка- Баринг (спихотворение «Пророк» — В столице, конечно, «отцы города» тако в «Slavonic Review» в июле Теннер». Она долго не привлекала Пулькину, чем к Петру). Он отверт в

Значительно большее количество книг появляется в последние годы. Так, в 1929 году в роскошном иллюстрированном издании выходит перевод «Пиковой дамы» (перевод Паутермана и Бруортона, предисловие Святополк-Мирского, иллюстрации Алексеева. Лондон, Блакамор асситнованных думою, в честь Пуш. Пресс). Тираж книги — 250 экземинейшну библиотекам мира.

В 1938 году в уэко вкадемической вого, то за что же город уплатит серии исследований по филологии и кухмистеру такую сумму, которой литературе появляется отдельной было бы вполне достаточно для про- жнижкой первый перевод «Скупого кориления, до нового урожая, десяти рыцаря». (Труды Гарвардского униили двадцати голодающих деревень? > верситета по филологии и литерату-Юбилей был проводом не только для ре, том XV). Автор перевода-Эрнест Симменс, профессор славянских ли-По свидетельству «Будильника», тератур Гарвардского университета, юбилея. На массового читателя это издание тоже, разумеется, не рассчи-

Наиболее доступной и на этот раз остается пушкинская проза. В 1928 году в Нью-Иорке в переводе Н. Далдингтон появляется жнита рассказов «Капитанская дочка». В 1930 году в Филадельфии на английском и русоком языках выходит отдельной жнижкой «Метель», «Отанционный Только у нас, в Советском Союзе, смотритель» и «Гробовщик». В 1931 пожтениейщей публики» был предло- стям прямое участие в празднествах, тде миллионы трудящихся всех на- году в Лондоне снова выходит перевод «Пиковой дамы» и наконец в 1933 году в Нью-Йорке, в издании В Кишиневе вице-губернатор за- произведения великого поэта. А. С. Даттон — наиболее полный за все время сборник прозы.

> Несомненно наиболее выдающимся достижением со времени появления первой книжем Пушкина на английском явыке является вышелиий Лондоне в 1935 году сборник поэм, сказок и стихов в переводе профессора Элтона — «Стихи Пункина и друтих» (надательство Арнольд и К°).

Правда, в книгу включены также переводы нескольких стихотворений Некрасова, Тютчева, Блока и Ахматовой, но оби настолько немногочисленны, что она по праву может быть выходцами, подвертлись также стро-

«Дожовому». E. ELODOBY.

### 10 ПУШКИНСКИМ местам В Гурзуфе

В Гурауфе, где А. С. Пушкин прожил в 1620 году около 3-х недель, идет деятельная подготовка к столетию со дня гибели великого русского поэта. На-днях в селе состояспись два больших стушкинских кондерта и посвященное памяти поэта собрание молодежи, 6 февраля во всех колхозных бригадах будут про- внит, - стак же похожи на настоя жал себя с «Пленником»). Алеко сам велены доклады на пушкинские те- щих дикарей, как идиллические па- ушел к «диким», цыганам, стремясь

Президиум Гурзуфского сельсовета возбудия ходатайство о передаче домика, тде жил поэт, под пушкинжий музей.

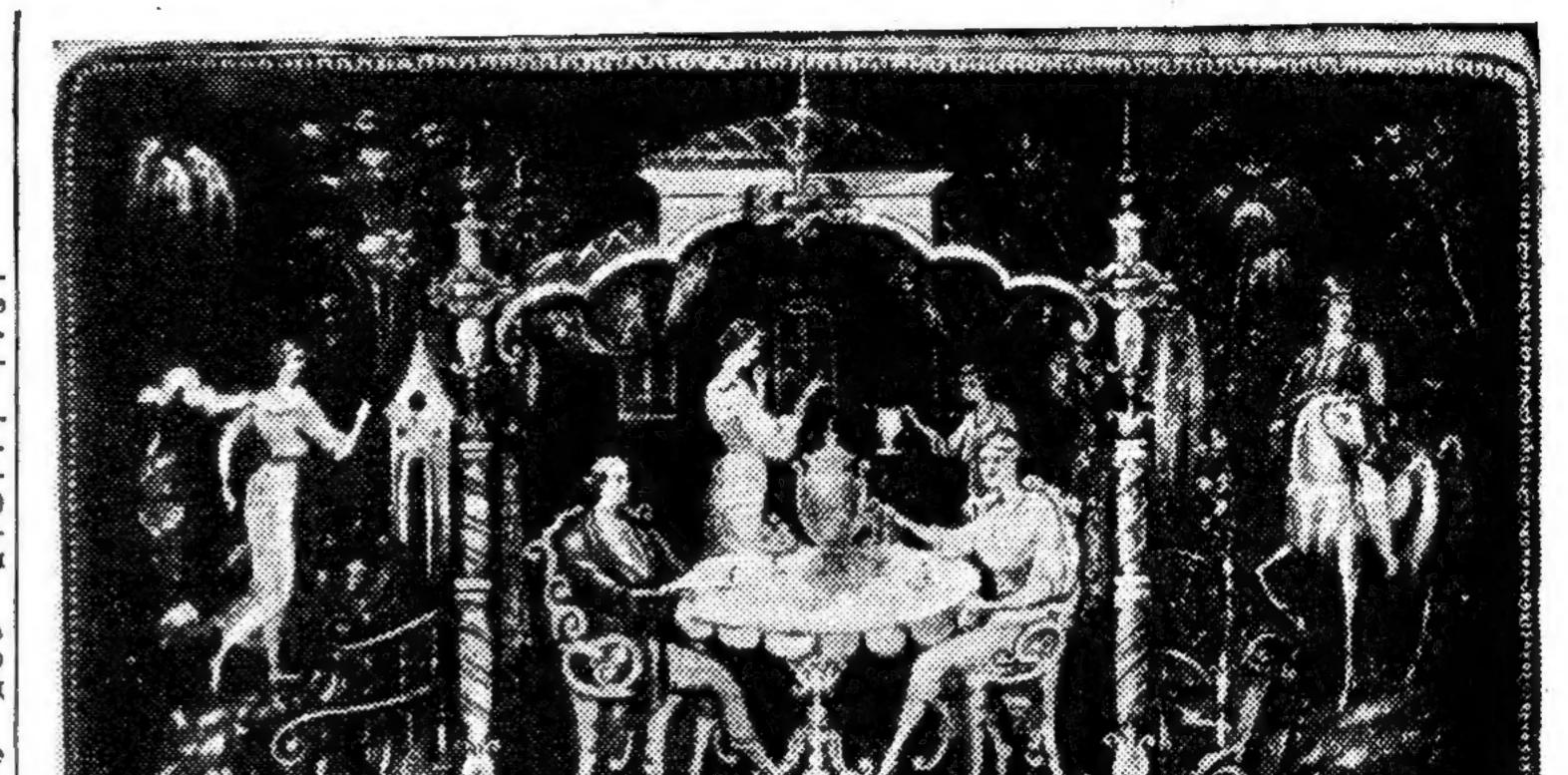
### В станице Берды

Всесоюзный Пушкинский комитет получна сообщение о подготовке пушкинским торжествам в станице Берды Оренбургской области, куда осенью 1833 года приезжал А. С. Пушкия собирать материал для своей «Истории Пугачева».

На том месте, гле ранее стояла Пушкин беседовал о Путачеве, ныне мостроен дом колхозницы-казачки Клавдин Егоровны Козловой. Решено возбудить податайство об уста- детельствованная в воспоминаннях новлении мемориальной доски на Джона Теннера, оказалась в противоотом доме.

в с. Берды решено установить обе- ем предисловии Эдвин Джемс, запилиск.

тический кгужок готовит к юбилейным дням постановку отрывков из оперы «Борис Годунов».



«Евгений Онегин», момпозиция С. Д. Солонине. Воспроизведено в книге Г. Жиднова «Пушкин в искусстве Папеха», выпущенной Изогизом.

ил. ФЕЙНБЕРГ

# джон Теннер

писки Джона Теннера», проведшего более важной) стороной вопроса о лями». Пушкин напечатал в «Совре- пределы овоето века (эти слова Пушлучший из его переводов — напеча- меннике» большую статью «Джон кина о Петре больше подходят к серьезного внимания. Полностью вна- (Теннере» буржуазную демократию, чение «Теннера» не оценено до омя видя не только ее бесчеловечную оспор. У Анненкова в «Материалах» нову, но и понимая мнимость бурдля биографии Пушкина можно про- жузаной свободы личности. Но нельчесть, как Пункин, работая над этой оя забывать. что Пушкин -- свой статьей на Каменноостровской даче, собственный (не только наш) соврев воскресенье, сказал полушутливо. менник, хотя и опередивший других. полугрустно, встречая приятеля: В этом смысле статью о Джоне Теп-«Плохое наше ремесло, братец. Для нере можно назвать послесловием всякого человека есть праздник, а для журналиста-никогла». «Заниматель- сверстника. ную» статью о Теннере еще не так давно приводили в доказательство свещенной овободе для овоего отечеразносторонности интересов Пушкина ства. XVIII век — век проовещения. и определяли как полуэтнографиче- Пушкин был, воспитан идеологией с XVIII веком в самом себе, помоские ваметки. Ее считали побочной просветителей XVIII века, предшест- гают нам понять «Джона Теннера». для основных интересов Пушкина ра- венников американской и француз- «Джон Теннер» — вариант судьбы ботой профессионала-журналиста.

«Два века осорить не кочу» — писал Пушкий в «Онетине». (Там спор шел о стихотворных жанрах). В статье «Джон Теннер» Пушвин ссорит певятналиатый век с восемнадцатым.

онканские Штаты обращают на со- жизни Пушкин в «Джоне Теннере», бя в Европе вишмание людей наибо- - смотрите, как осуществляется этот лее мыслящих», — писал Пушкин в идеал. Эта демократия (капиталистиэтой статье, — «и их наблюдения воз- ческая, буржуваная демократия, будили снова вопросы, которые пола- на нашем языке) несет взамен одной гали давно уже решенными. Уваже- системы угнетения человечества друние к сему новому народу и к его тую: опять тиранство, цинизм, жеуложению, плоду новейшего просве- стокие предрассудки, которыми пощения, сильно поколебалось. С изу- давлено все благородное, бескорыстмлением увидели демократию в ее ное, все возвышающее душу человеотвратительном цинизме, в ее жесто- ческую! ких предрассудках, в ее нестериимом посреди образованности и свободы... проявился этот кризис. такова картина Американских штатов, недавно выставленная перед на-

племенам, древним владельцам земли, пыне эаселенной европейскими тому разбору новых наблюдателей. Кроме пяти оказок, в нее вошли Явная несправедливость, ябеда и бес-Таков основной вывод вчеранних общирные отрывки из «Руслана и человечие Американского Конгресса В интересном и содержательном не облеганл по политическим моти- докладчиков в Пушкинской комис- Людмилы» и «Евгения Онегина», пол- осуждены с негодованием; так или нера». ный перевод «Медного всадника», от- иначе, чрез меч и огонь, или от ро-Доклады тт. Бурденко в Арендта рывок из «Полтавы», «Как весен- ма и ябеды, или средствами более мочезнуть при приближении цивиливации. Таков невобежный закон. Остатки древних обитателей Америки кому Теннеру; он часто думал и гоокоро совершенно истребятся; и про- варивал: «Мне бы котелось уйти к странные степи, необозримые реки, диким!>... на которых сетьми и сгрелами добывали они себе пишу, обратятся в обработанные поля, усеянные деревнями, и в торговые гавани, гле запымятся пироскафы и разовьется флаг американский».

> «Нравы Северо-Американских дикарей знакомы нам по описанию знаменитых романистов. Но Шатобриан и Купер оба представили нам индийкрасили истину красками своего во- тили. «Кавказский плениик» стал Общества Воздержности» 3. ображения. «Дикари, выставленные в пленником, когда «дикие» похитили

«...«Записки» Теннера представляют живую и грустную картину. В них есть какое-то однообразие, какая-то сонная бессвязность и отсутствие мысли, дающие некоторое понятие о жизни американских дикарей. Это длинная повесть о застреленных зверях, о метелях, о голодных, дальних пествиях, об охотниках, замеращих на пути, о скотских оргиях, о ссорах, о вражде, о жизни белной и трудной, о нуждах, непонятных для чад образованности»... «-Летописи племен безграмотных, они разливают истинный свет на то, что некоторые Пушкин считал неокончательно отденеба казачки Бунтовой, с которой философы называют естественным состоянием человека»...

Настоящая жизнь дикарей, засвиречии с философией XVIII века, каж-В ознаменование 100-летия со дня дая строка записок Теннера опровер-Ортанизованный в станице драма. неграмотного Теннера.

«сотественном состоянии». Поитика англичанином доказывает это.

буржуваной демократии , на которую обращают внимание в статье Летом 1936 года Пушкин писал: Пушкина в наши дин, важнее. Но и

Пункина ж идейной история его отвергает мечты, волновавшие вноч

ституция Соединенных Штатов и в кто из декабристов, единомышлении- в «естественном состояния», «и всю» ков молодого Пушкина, мечтал установить в России конституцию наподобие американской. Идеологи бурволюция принесет своболу, равенство н братство всему человечеству. Так думал и молодой Пушкин. И вот, как «С некоторого времени Северо-Аме- бы говорит на последнем году своей

Не только поражения буржуваной тиранстве. Все благородное, беско- революдин, но и ее победы застави- дущего. рыстное, все возвышающее душу че- ди Пушкина возбудить снова «воловеческую подавлено неумолимым просы, которые полагаля давно уже отонзмом и страстью в довольству решенными. В байронизме его юж-(comfort); большинство, нагло при- ных поэм, еще до постановки им тесняющее общество; рабство негров отих вопросов на новой основе, уже

мечтой лучших современников молодого Пушкина была американская конституция, другой мечтой - пусть реализуемой Пушкиным только в поозни — было: «унти к диким». Будем помнить об этом, читая «Джона Тен-

Олнажды, тишет Пушкин, начи ная изложение «Записок» Теннера, отец больно высек Джона. «С той но- воовращении Джона Теннера от сесры отеческий дом опостылел малень-

«В 1820 году, -- шисал Пушкин о се- венниками»... (Образованными!..) бе в черновом наброске письма к Александру I,— разнесся слук, будто я был отвезен в канцелярию и высечен. Слух был общим и до меня дошел до последнето. Я увидал себя опозоренным неред светом... На меня нашло отчаяние...> В те времена Пушким в позаин уходил ск диким».

цев с их поэтической стороны и за- ствились. Дижие, индейцы его похироманах -- пишет Вашингтон-Ир- его. (Пушкий не отождествляя, облистухи на пастухов обыкновенных». к тому, что некоторые философы называют естественным состоянием человека» («Джон Теннер»).

> Кроме известных стихов Алеко о тородской цивилизации:

Любви стыдятся мысли тонят, Торгуют волею своей, Главы пред идолами клонят

И просят денет да цепей,

в «Цыганах» были еще стихи: Торгуют гольностью, развратом И кровью бледной нищеты.

В рукописях этой поэмы, которую линной истории. ланной, сохранился не включенный в 2 И в то время, когда Пушкин печатный текст монолог Алеко, обращенный к сыну:

Прими привет сердечный мой, Дитя любви, дитя природы,

смерти А. С. Пушкина на площади гает софизмы Руссо, -- говорит в сво- Пушкин в этой критике присоединя- тивопоставляет действительность идесавиний под динтовку воспоминания гу «О демократии в Америке» и по- в «Общество, коего цель — истребпуляризуя ее в статье «Джон Тен- ление пьянства Члены обязываются Смыся статыя «Джон Теннер», од- критики капиталистической пивили- каких крепких напитков. Издатель», нако, не только в том, что Теннер защин Пушкину не было необходимо- (Примечание Пушкина). Создан народный тор, прениуще- оказался для Пушкана люболытным сти путешествовать за океан вслед за 4 Прозвище, данное американцам: ственно из пожилых казаков и каза- овидетелем в опоре с XVIII веком о Токвилем. Пушкинский «Разговор с смысл его нам неизвестен. Издателья.

И с даром жизни дорогой Неоцененный дар свободы, Останься посреди степей... ...Под сенью мирного забвенья Пускай цытана бедный внук Сокрыт от неги просвещенья, От пышной суеты наук... От общества, быть может, я От'емлю ныне гражданина. Что нужды — я спасаю сына И я б желал, чтоб мать моя Меня родила в чаще леса, Или под юртой остяка. В глухой расселине утеса.

«Муж, со вздохом или с улыбкою, шу». Эти слога из статьи Пушкина В молодости Пушкин мечтал о про- о Радищеве (написанной в том же 1836 году), где Пушкин тоже опорат ской революций. «Уложение», кон- не только самого Алеко, но и его «Джоне Теннере» для Пушкина — младенца. Оказывается, дело не толь-«плод новейшего просвещения». Кое- ко в том, что Алеко неспособен жить ду страсти роковые» (эпилот «Цыган»). В статье о Теннере сказано не жуазной революции думали, что ре- то, что в опилоге к «Цытанам». В жизни дикарей главной оказывается борьба за существование, снужды», «ОТСУТСТРИЕ МЫКЛИ», «Вражда», «ОКОТ-CRH6 ODTHW>; <eCTeCTBeHHO6 COCTOMние» — это животная жизнь 3.

У Вольтера есть дидактическая повесть «Дитя природы». Европеец, в младенчестве попавший в плен к индейцам, воспитан ими и варослым возвращается на родину, как Теннер. Вольтерово «дитя природы» — вто явившийся из американских лесов идеальный человек буржуазного бу-

У Шатобриана Рене после блуждания в американских лесак слышит сентенцию: «Ты должен отказаться от этой необыкновенной жизни, неполненной одной тоски. Счастье только на обыжновенных путях».

Мы знаем, эти слова Шатобриана В байронических поэмах Пушкина Пушкин повторил размышляя о све-«Отношения Штатов к индийским было еще немало руссоизма. Пергой ей судьбе: «Счастье только на сбыкновеных путях»,

> «Дикость должна исчезнуть приближении цивилизации, — пишет Пушкин, — таков непобежный вакон». Это — осознанная Пушкиным историческая необходимость. Но вспомним, как говорит Пушкин 🐠 тественной» дикости в стивилизации», и об ее «обыкновенных путях». «Ныне Джон Теннер живет межлу образованными своими соотечест-

> •Он в тяжбе со своей мачекою • нескольких неграх, оставленных ему по наследству». (Тяжба с родными

«Он очень выгодно продал све любопытные записки» («как мы», может быть, думал Пушкин и о себа. вспоминая свои крепостные тяжбы Мечты маленького Теннера осуще- с родней и «журнальную торговлю»...) чи на-днях будет вероятно членом

> «Словом, есть надежда, что Теннер современем оделается настоящим Jankee 4 (янки), с чем и поздравля-

ем его от искреннего сердца». Горыкая прония!.. «Джон Теннер» — не экскурс Пуш-

кина-журналиста. Это - глубоко продуманная вещь. Для Пушкина не оказалось счастья на «обыкновенных путих» в пред-

истории человечества: ни в иллюзиях о ее первобытной ступени («в том, что некоторые философы называют естественным состоянием человека»). ни на ее последнем (буржуваном) этапе.

Выход был в будущее, на путят от предистории человечества к его под-

писал «Цытан», он не отождествиял действительную жизнь цытан с •• изображением в поэме. Но, видя действительность, в то время он идеаливировал ее в поэме. А в «Джоне 1 Нельзя забывать, конечно, что Теннере» Пушкин реалистически проется к Токвилю, называя его кни- ализации сестестренного состояния. нер». Но в поисках материала для не употреблять в не покупать на-

(Примечание Пушкина).

### Литература в газете

выраженная публицистика считают- Вольшая ваша, ен этороразридными и малопочтен- меня житересует, а это... пыми явлениями интературы, Таков молчанивый уговор критики.

действует популярности гражданской тельности. поезия прошлого.

Не многие стихи Нии. Асеева, Мил. Голодного, А. Суркова, А. Везыменского, Виктора Гусева, подсказанные текущими политическими событиями небрежение и их труду. и опубликованные в газетах, считаются как бы весуществующеми ненаписанными до тех печальных а надеемся, далеких времен, когда жвторы их отойдут в мир мертвых всестороние признанных.

Так или не так гассуждает критика-судить с полной уверенностью трудно, но приходится отметить: стиков в газете публикуется много, постященных им критических выступлений не было ни единого в продолжение долгих-долгих дет. Как будто стихи эти не голос сердца, не страстная потребность, одинаково •прутимая и авторами и миллионами читателей, а скучная ремесленная подделка, случайный и унылый откожий промысел.

жать, -- встретил маститый критив талантливого поета, - кризис переживае-TO, A?

реплики, в сочувственном выгажении ческих стихов. глаз и бородки, в сустливости в мягкости жестор почтенного критика прозой. было столько радушия, искренности, даже нежности. Но с поетом вдруг случилось нечто необ'яснимое. В короткий миг щеки ого явили всю рамму розможных красок-от пылающих до землистых. Он выхватил тваету на кармана и, потрясая ею и вадываясь, пытался что-то сказать.

И жогда поэт, овладев собой, с негодованием, силой и гордостью заго- газеты!.. Вот, если бы какая-нибудь ворян не о кризисе, в о расцвете «Нафта», или «Беруны» или «Этлансвоего творчества, о тысячах новых днях, или мало ли что еще!.. стихов, в каждом из котогых шумет жизнь, критик воскликнул:

вы не печатаете? Почему вы их пря-

следним произведением.

- Ах, вот это?--притик посмотрел го выступления. разочарованным и скучающим ваглядом на строки стихор, как будто это ные противостоять толстошкурой были беовкусные украшения из ти- косности уходят на газеты. Они сопографских знаков, наивные винье- знательно отказываются от аудитоточки, сотворенные фантазией про- рин, которую нельзя получить им в винциального метраниама, чтобы одном журнале. Ворис Агапог, ду-

а дегини заработои на отхожем про-Правда, существует плубовое раз- мысле. «Это»-почтенный наш иридичие в оценке произведений, вос- тик, не замечает, не читает, не знаст и знать не кочет. «Это» — свидетельпиток ввторов и троримых ощо жи- ство упадка, кризиса, дени, легков адравствующими постами. мыслия, глубокой летаргии чувств и Живые вправе завидовать мертвым. мыслей поета, доказательство чуть ли Критика с похвальным усерднем со- не полной и постыдной его бездея-

> Не рас уже приходилось выслушивать горькие сетования поетов и писателей, работающих, главным обравом, в газоте, на незаслуженное пре-

В самом деле, издательства выби-BADTCH MO CHE B DOUCKEY OTMORRED художественных произведений. Помногократными повторными изданиями. Никаких возражений с их стороны не вызывают, как известно развязные сборники метров стиха составленине на бредовых ввукосочетаний и набораторных, часто альбомных, упражнений в ритмике.

В оправдание вздатели и редакторы дюбят осыдаться на некий «кризис» творчества, на недостаток свежих и полноценных рукописей.

набранные стихи гражданской лири- зетах. Никогда и нигде ежедневная ки. Даже поэты большей заслужен- пресса не имела такого распростра-- Давненько что-то вас не слы- ной репутации с трудом проводят нения и такого авторитета, как сквозь заграждения но надательских нас. Автор общается со страниц гапредрассудков и вредоносных вкусов веты с меллионами читателей. Учтет эстетствующих редакторов книжки, ли это, наконец, критика, чтобы эки. ральные качества троцкистских пит-В укоризненном и сладеньком тоне | составленные из жучших публицести-

Точно такое же положение ж с

Алексей Колосов, автор многочноленных ж высоковачественных очерков и вовелл из колхозной жизни гобко путешествовал по всем издательствам. Он побывал всюду. Он носил с собой папку произведений, с великой любовью и тщанием подобранных за полтора десятка дет - Милый мой, да что же такое? творчества. Здесь было только же-Что случилось?-вопрошал наумлен. бранное, только самое яркое, живое и бесспорное.

Ему отказали всюду. Очерки! Не

Алексея Колосова внает и любит советский читатель-независимо от — Да ну! Гоздравляю!.. Что же пренебрежения издателей и вопреки равнодушию критики, лишенной любопытства настолько, что 15-летней, - Как же печатар! Очень часто полноценной, кудожественной пракпечатаю... Вот вдесь печатаю! — и он тики в самых видных газетах страпоказал своему собеседнику одну из ны оказалось совсем недостаточно, дучших казет страны со овони по- чтобы расшевелить ее котя бы для маленького, хотя бы для сдержанно-

Малодушные отступают. Неспособогладить серость газетной полосы.— мается нам, принадлежит именно и

Гразиданская лирика, поэтически Я, колубчик, о другом спрацирано. этого рода писателям. Вто стихия гасетные колонки, не он дезертиро-BAR C PARSTHOPO ROZE.

> тельных очерков, так красноречиво раскрывавших внутреннюю сущность в особенность советской техники. Он повегия, видимо, бездумным, родственным попутайному скрипу восклицаниям о второсортности газетного творчества, о неизбежной безгестмости газетных авторов, об эфемерпости их связи с читателем.

Мы знаем еще одного автора, рожденного тазетой и появляющегося ежедневной печати редко. Но автор втот, К. Паустовский, выпускает книгу за книгой почти ежегодно. Его «Кара-Бугаз», его «Черное море», его «Колхида» это расширенные очерки, вышедшие из берегов газеты и охнакниги. Паустовский не взмения овоей природе и не смалодушествовал перед клеветой. Просто-он об'емно не помещается в газете. А Борис Агалов — боимся мы — от былого творчества все глубже уходит в ремесленную трясину, он давно уже не пишет больше очерков.

Такие гиганты литературы, как Мо-Чехов и Горький в России, публико-Но очень неохотно они выпускают вали лучшие свои произведения в гамательно в любовно следить за от месв. Выходка Истмена - блестящее ответственнейшей практикой совет тому доказательство. ских писателей и поетов в газоте?

### Троцкистский

Главный агент Тропкого в США, оп же прислажный переводчик «трудов» своего фюрера, Мако Истиен — автор бездарного английского перевода «Гавримлиады» (издан в Нью-Йорке в 1929 г.). Сам по себе этот факт не заслуживал бы упоминания (мало лв буржуваных халтуршиков подвизается на литературном поприще!), если бы не удивительно развязное предисловие, которое троцкистский бумагомаратель предпослал своему переводу.

весьма лестной оценки... собственного перевода. И дух у него пушкинские, и чувства пушкинские, миновало. Сейчас ребята имеют це- мале .ький ребенок. и образы пушкинские, и ритм пуш- лый ряд хороших веселых книг. кинский, а ежели подгуляли рифмы Здесь и «Приключения Мюнхтаузе- стоящую, талантливую, остроумную, («Гавриилиала» поэма рифмованная, на», и «Веселое купанье» Буша, и дающую пищу уму и воображению. а Истмен рифмует через пень-колоду), «Три поросенка» Диснея, и «Притак для переводчиков больших риф- ключения Буратино. Алексея Толсто- может быть выделен в совершенно мованных поэм рифмы, оказывается, го. вовсе не обязательны (!), за исклюот'емлемую часть «духа» оригинала этот веселый ребячий смех. ных агторов они охотно выпускают тыгаемые уже переплетом большой (?!). Поэтому он и ограничился этими Широко распространено мнение, Марка Трана, о которых рифиами плюс те, которые остихийно что детям доступен лишь юмор низ- т. Пантелеев, некоторые рассказы че его посетили» (!!!).

> Воя эта чушь, возрождающая давно забытые времена литературного мародерства в кудожественном переводе. ваканчивается наглой выхолкой по адресу Пушкина.

Единотвенная «вольность», продолжает Истмен, которую он себе позволил, - это из'ятие первых двелцати строк поэмы. Оказывается, его эти отрожи не заинтересовали, мало того пассан и Бальзак во Франции, как он нашел их «неуклюжими» (clumsy и «к теме не относящимися» (irrelevant). Короче говоря, даже Пушкин не всегда достоин гениального пера понаторевшего на переводе фиреровских «трудов» троцкистокого литературного

> Натлость, развижность и бащинтекни нахрап, как известно. -- главные мо-



Еще не далеко отошло то вгемя когда юмор был совершенно изгная из детокой литературы.

устремлялся на всякую книжку, ко- шиально изготовленной дам торая вызывала у ребят смех или юмористической стряшие, которой котя бы улыбку. Начинался тщатель- пытаются пополнить недостаток юмоный анализ «качества смеха», и это ристики, например, «качество» всегда оказывалось недо- «веселые» листки: блаженной цамя-

Начинает Истмен предисловие с Мюнхгаузена» и Марк Твэна, но да- как и вэрослые. Если автор не сме- этакой забавной, веселой шутки, овоего же же сказками Чуковского.

Наши ребята весело хохочут, чв. Есть книги, насквоев чением тех, которые составляют не- тая эти книги, и радостно слышать юмором, которые все же нельзя на-

разбитые предметы и т. п.), комизм нелепости (переряженные животные). Это глубоко неверно. Даже маденькие дети ищут в юморе элемен-

та сатиры на явления, вызывающие их порицание, и на людей, внушаюших им антипатию. Такого рода юмористику дети любят. Любят они и веселую шугку и остроумный

Об отсутствии у детей любви к юмористике нельзя судить по из отвошению в юмористическим произведениям для взгослых, где сатира вачастую направлена на явления, мало знакомые детям или мало интересующие их. Нельзя судить об

См. отатью Л. Пантелеева «Юмор и геровка в детокой книге», JIET. 108. N. 1 OT 5 SHEEDER 1937 P.



В. И. Суринов «Бой быков» (Иопания)

В порядке обсуждения

л. кон

Юмор в детской литературе

ти «Ванька-Встанька» и новорожден-«Не наш» смех вывывался у ре- вый «Сверчок». Дети «Приключениями листки с таким же равнодущием, леев представлял себе жизнь в виде ялся, работая над своим произгодо-«Нашего» смета не существовало. нием, то и читатель не засмеется, то-

Дети любят юмогистику, но наавать юмористикой: шего порядка: нарушенные пропор- кова, произведения Диккенса и т. п. Есть книги, в поторых вмористи-(всевозможные длинивые носы, круг ческие моменты екраплены в очень делекое по существу от юмора промизм положения (потони, падения, вавеление, точно так же как в действительности комические эпизоды

> лую жизненную ситуацию. Имеет ли юмор право на существование в героической книжке, оолее того, в произведения о герой-CRHX HOGBERAX?

Конечно, имеет. Лучшим доказательством этому является написанный самим же тов. Пантелесвым «Пакет», где бывший партизан юмористическом шутлином тоне расскасывает о своем подвите. Элементы юмора встречаются и в лучшей из наших котоких книг о гражданской войне -- «Школе» Гайдара, много юмога и в прекрасной книжке для детей о 1905 годе «Белеет парус одиновий» Катаева.

книтой для детей она не будет». Это по меньшей мере необдуманное раза». ваявление. Неужели тов. Пантелеев не внает, какой любовыю детей польвуются такие произведения, как «Детство» Горького, «Желевный поток» Серафимовича, «Как закалялась и поступки героя выписываются часталь» Островского, «Метелица» Фадеeba. A MHOTO JIH B STHI KHHTAI DMO-

ра, о неприемлемости в детской литературе такого гегон, о потором с таким подходом и лишь требует. снельзя говорить весело, шутливо, с чтобы вссортимент счеловеческих юмором», как мы видим, легко опровертается фактами, и на нем по существу не стоило бы подробно останавливаться, если бы он не был столь симптоматичным для все более четко намечающегося в последнее время в детской литературе определенного течения. Это течение стре- восклицает тов. Пантелеев. мится представить детям всю жизнь как веселую шутку, как анекдот.

фашистоком застенке. Треботание писать для детей «ве- кало действительности.

село, шутливо, с кумором» — основ« ное требование. Но вогда оно предля всякой детской книжки, невависимо от ее тематики и содержа-Кодозрительный взгляд педагога втом и по их отношению к той опе- иня, когда смех навизывается в виде детей принудительного ассортимента и пи-

сателю и читателю, это требование становится опасным. Нельзя в угоду пресловутой сдетскости» умышленно нокажать в дет-

которой жельзя говорить бее смеха. Отстанвая необходимость смеже Это было тяжелое время, но оно тя бы этим читателем был самый просто как «свойственной всякому тов. Пантелеев ваявляет: «Не своевременно ди нам подумать об этом сейчас, когда на планете нашей весна, когда человечество молодо, кочет жить, петь и смеяться».

> Мы не сомневаемся в том, что тов. Пантелеев подразумевает под «нашей планетой» ее шестую часть, ванимаемую нашей страной, и под «человечеством» — население этой страны. Однажо, трудно понять, почему, собственно, тов. Цантелеев так стремится при помощи литературы воспитать в наших детях беопредельно беззаботное отношение ж жизни, подобное отношению трех поросят, которым «не страшен серый волк». Наши дети должны уметь не толь-

часто вплетаются в совсем не весево смеяться, они должны уметь ненавидеть наших врагов, любить друзей, скорбеть и преклоняться. Отих чувств не госпитаешь одними теми веселыми шутливыми книжками, о которых мечтает тов. Пантелеев.

Книжку о Павлике Морозове нельзя писать «весело, шутливо, с юмо» ром», и если книга «Пнонер Павел Морозов» не совсем удалась А. Яковлеву, то отнюдь не потому, что в его Панлике мало смешного, а потому, что в нем мало жизни.

Это две вещи разные, а тов. Полтелеев путает их. Он не только делает юмор неот'емлемым условием реализма, но просто подменяет геализм юмором, «Юмор,—пишет он,— Но можно ли на основание всего предполагает в предмете или челоэтого делеть юмор неот'емлемым эле- веке, против которого он направлен, ментом ісякой детской жимин, не жакую-то погрешность, какое-то непременным условием существования совершенство. Несовершенство же, книти как детской? Тов. Кантелеев как мы знаем, извечное свойство чеговорит: «Книга без юмора может су- довеческой природы. Юмор придает шествовыть и именоваться кингой, но человеку человечность. Без юмора невозможно полное завершение об-

> У нас почему-то повелось мириться с тем, что положительные черты сто по шаблону, лишь бы этот шаблон был сдобрен парочкой недостат-

ков и промаков, лишь бы автор догадался снабдить своего героя соответствующим ассортиментом «челове» Тезно тов. Пантелеева о необходи- ческих слабостей», «доказывающих», мости юмора во всякой детской кин- что сото настоящий, живой человек, ке, о неотделимости теронки от юмо- ему не чуждо ничто человеческоев. Тов. Пантелеев, очевидно, согласен

слабостей» был подан в юмористиче-CROM COYOS. Юмор — вот по эго мнению чудесная панацея от всех сол для дет-

ской литературы. «Не надо же бояться смеха». —

Смеха бояться действительно же

надо, но то, что проповедует тов. К чему приводит эта тенденция, Пантелеев, очень страшне. Проповебудучи последовательно доведена до дуемое им бевраедельное господство конца, показывает расская Л. Кас- юмора в детской литература обеднясиля «Трехтлавая судьба», напеча- ет ее не меньше, чем запрет юмора. танный в журнале «Молодая гваг- Как то, так и другое лишает детлия» № 2 за 1936 г. В своем рас- скую литературу многогранности, сказе Кассиль укитрился весело, глубины, разнообразия, делает для

жизни, превращает ее в кривое вег-

шутливо, со юмором» рассказать о нее запретными широкие области

м. серебрянский

### Исторический роман

Вес всякого преувеличения можно сказать, что исторические романы начинают в советской дитературе заинмать очень крушное место и что работа писателей над историческими темами становится все более важной ж значительной в общем развитии советской литератулы. Лишь за посонатано полгода было напечатано журнадах или отдельными кинтами больше десяти произгедения.

Но многие из этих книг на исторические темы, на некоторым коклютельств того, что далеко не все благополучно в этом жанре советской литературы. Грубейшие политические ошнови «Вогатырей» Д. Бедного же единичный случай, они сигнализируют о той путанице, заблуждениях в мскажениях исторического прошлого, воторые отмечены в постановлении Комитета по делам искусств и о которых еще больше двух лет назад вауки и литературы.

ность выполнения. Как и вообще в польокой шляхтой. эти стороны неотделимы одна от ванец вывелен как положительный, ростинин, затем царь Димитрий, на- но он написан глаже, чище по языпругой. Хороший исторический ро- прогрессивный исторический герой, тер Андржей, Феликс Заболоцкий); ку, читается легче «Дикого камия». ман, прежде всего, факт кудожест- полный великих замыслов о преоб- ломанным русским языком,—что так- Л. Раковский в отличие от Зин. Давенной литературы, а не истории, разовании Руси. Самозванец Давыдо- же не обязательно, — говорит ры- выдова, не гонится за тем, чтобы во отсюда не следует, что со второй ва своими госсуждениями о европей- цагь-кабатчик Косс фон Дален; и в точности передать, т. е. стилизовать можно обращаться как угодно или ских реформах часто напоминает Пе- вся эта стилистическая мешанина язык эпохи и заставлять читателя удобно писателю. С другой стороны, тра Первого, и эти страницы романа совсем не опособствует сукрашению» мучительно продираться сквозь нехудожественное чувствование исто- особенно фальшивы и неправдопо- романа. Другая беда заключается проходимые стилистические дебри, рия, т. е. умение выбрать историче- добны. Словом, в этом романе все еще и в том, что даже там, где ав- каких много в . «Диком камне». оки и тудожественно благодарную противоречит истории, кее протввопо- тор говорит от себя, он повествует Л. Раковский пишет овоим языком ка Эвентова), что такие понятия, как страданий русского нагода, которая комоского и Давыдова весьма поучи-

тему, вграет огромную роль.

эпизодов, гисующих авантюриста (Дикого камия». Лже-Дмитрия человеком весьма дескую Русь - «диков камень».

Можно допустить, что другой ге- средствами можно гораздо точнее рой романа, один из первых русских лучше описать прошлое, чем нях тт. Сталина, Кирова и Ждано- западников, слатычищих князь Иван плодно пытаясь восстановить это его втогого романа он не справился. переходе в нудейство (чето на самом действующих лиц. По существу ис-Хворостинин, личность действительно прошлое такой стилизацией, которая истории и истории СССР, в указа- незаурядная, ошибался относитель- только затрудняет чтение романа и ки и неудачен кудожественно. ниях, являющихся основополагающи- но персоны и замыслов самозванца, погтит впечатление от него. ми для марксистской исторической но автору советского исторического романа следовало бы показать, в со- считает, что путь к исторической Два момента должны быть главны- ответствии с историей, не «демократа правдитости — стилизация. Это на троне», а проходимца, старавше- опребочное мнение. «Дикий камень» дение в некоторых отношениях про--- историческая правдивость в изоб- гося использовать народную массу в трудно читается еще и потому, что тивоположное «Дикому ражении прошлого и художествен- реакционных целях и в союзе с некоторые герон его говорят на ка- 3. Давыдова. «Изумленный капитан»,

пожно тем указаниям, которые сде- почему-то языком своих действующих в лишь в меру необходимости ис- пафос и борьба за пичную свободу составляет содержание ряда эпизодов тельны для наших исторических ро-В гамках сазетной статьи нет воз- ланы в известных замечаниях лиц. Отсюда идет неубедительная пользует язык документов начала совершению здесь неуместны и из- романах.

ко на двух произгеденнях этой груп- ческого рисунка автог владеет в ма- домовь (т. е. домой: почему домовь (т. е. домовь (т. е. домой: почему ты — «Диком камне» Зин. Давыдо- пой степени. Поихология действую- — совершенно в том, что герой рицание «не», ибо страдания русско- через которые можно с наибольшей ва («Красная вовь» № 10) и «Изу пип и в первую очередь князя люд (т. е. собачий). Есть арханамы и ше в сравнении с трудным и сме- «Изумленного капетана» — чистей- го народа не являются содержанием подногой показать действительную жленном капитане» Леонтия Раков. Ивана Хторостинина описана очень другого типа — даниты, леповитые шанным языком «Дикого камая». ший обыватель дворянского проис- наиболее ответственных эпизодов ро- картину определенной эпохи, ес окого (Евезда» № 2 — 10 1936 г.). схематично и во многих случаях скакуны, фиал гнева, огнепальчивый Но «Изумленный капитан» харак- хождения и положения. «Дикий камень»—вещь очень ола- просто бесцветно. Особенно плох ро- —слова и понятия совсем из другого тернауется другим и очень крупным Конечно, в желании Возницыва эпизодов, рисующих народные массы, действия и харакбая, в корне ошибочная в художест- ман стипистически. Язык «Дикого века и другой сгеды.

авантюрист и проходимец, он выве- дал кеудачную, вымученную стили ден на страницах романа как друг зацию. В этом отношении язык и руководитель госстания крестьян- «Изумленного капитана» Л. Раковских масс. В романе много сцен в ского вытодно отличается от языка Отранная вещь, по отг ошноку

мократическим, чутким к народным упорно совершают многие историчесскорбям и настроениям (вспомним кие гоманисты, которым автора «Песцену на улице, когда Дмитрий за- гра Первого» вадо поставить в припросто помотает вожемякам, в т. д.). мер. А. Толстой совершенно справед-Но в романе не видно того, что вся ливо держится иното принципа. Реистория краткого царствования пер- чевые особенности рисуемой им эпового самозванца была чистейшей им он использует только в той меавантюрой и жесточайшим обманом ре, в какой это необходимо для пранародных масс. Автор исказил кар- вдивости образов. (Об этом же принтину исторического прошлого и в ципе говорил и А. М. Горький автом отношении, что польские гойска торам гоманов о деревие). Во всем культуры в дикую Московию и пы- произведения. Он поступает правиль- роман. тающихся сдвинуть с места Москов- но именно потому, что более богасовременными словесными

Автор «Дикого камня», очевидно, ком-то смешанном русско-польско- правда, не отличается значительны-В романе Зин. Давыдова самоз- латинском языке (отчасти Иван Хво- ми кудожественными досточнствами можности подробно остановиться на тт. Сталина, Кирова и Жланова. фразеологическая выдумка, неудач- XVIII века. И котя автогская речь лишии. Пафоса ромая совершенно С этой замечательной формулиров- — дело серьезное и ответственное, и важдой на вышедших за последние роман слаб и в художественном ное словотворчество, например: ло- ничем не отличается от обычного, лишен, да и не может быть пафоса кой можно было бы согласиться, ес- следует понять, что главным об'екмесяцы книг. Мы остановимся толь- отношении. Мастерством психологи- памены стать также

торжкам и рынкам, и угомонившимся градь от 1 января с. г.). шимся по всякому поводу переблям- дючается в том, что влюбленный в Он и не думает об этих вопросах, рение круга народных герова». Слова ниваться в пришловатые свои биль. крепостную графа Шереметьева не- продолжая спокойно оставаться лоть правильные, инчего не скажень. Ванебо отдыхало там вверху в синеве Софыю капитан Александр Возницын постником. Даже Софыя не думает подведена «идеологическая база» я прохладе, выпустив из какого-то кочет уйти из армии, бросить воен- об этом, а уж ей-то корошо как под «героя» обывателя, который не

мигивающихся звезд». привитаемея (?) колокольным эво- «Изумленного кашитана». ревичу челом» (или «бившими»? — Возницыя придумывает десятки опо- чувствовали?

подобных им не мало), что автор, цын придумывает отрубить себе папопадая в колею одной какой-то гла- лец. Но сделать этого не пришлось. несчастный случай, вменно элучай, н шляхетство, прищедшие с первым же остальном Толстон верен себе, гольной формы речи, не может уже Не котелось уродовать себя и с дру- частное происшествие, и в рессказо самозванцем, взображены не как т. е. пипет тем же современным рус- не нее освободиться. Этим об'ясняет- гой стороны — суказы строго кара- о нем нельзя воспроизвести правдиграбители и насильники, а даны в ским языком, каким написаны его стилисти- ли за умышленное членовредительст- вую картину всей эпоти. Конечно, качестве людей, приносящих свет другие ( не на исторические темы) ческое однообразие, отяжеляющее во» («Звезда», ки. VIII, стр. 74).

> гого, более удачного, романа «Бе- т. е. «изумленного». Из этого тоже и руны» — молодой и не лименный инчего не получается. Оклеветанный бес. дарования писатель. Но с темой сво- нелюбимой женой и обынанный «Дижий камень» ошибочен историчес- деле не было), Возницыи приговорен

капитан» Л. Раковского - произве-

нелостатком — крайне неудачным выкупить свою возлюбленную есть (например, в начале, гле матгос теры людей, художественное описавенно и исторически. Основной по- камия на редкость тяжелый, неук. Можно принести немало примеров выбором исторического героя. Только безусловно и порядочность и даже волочит труп своего товарища), ние которых может стать настоящим рок романа Зин. Давыдова в том, дожни. Отремясь воспроизвести простой неряшливости стиля, нело- слабо развитым кудожественным и известное благородство. Но тем не но существенным и образования то Лже-Дмитрий показан не как русскую речь XVII века, автор соз- пустимого в художественном произ- историческим чутьем писателя мож- менее это ничего не меняет. Если бы не играют.

ведении невинмания в слову. Вот но об'яснить, что в центре гомана Возницыи влюбился не в крепост- Рядом со статьей И. Эвентова насловесный состав одного описания: поставлен вапитан Возницын, и не ную ( это произошло весьма случай- печатака редакционная статья. В ней «Ночь уже совсем приступила. Она менее удивительно, что выбор та- но), а в дворянку, то гообще ниче- сказано, что «наши исторические робыстро шла к опустевшим крест- кого героя оправдывает и защищает го не было бы. Любовь к Софье вб- манисты должны начать работу над цам и улицам, к расторгованшимся критек И. Эвентов (см. «Лит. Ленин- солютно инчего не наменяет в отно- более глубоким разнообразным осно-

собов уйти из армии. Хлопоты и Ощущение от этих строк такое (в просыбы не помотают; тогда Возни-

Зиновий Давылов - автор в дру- способ и разытрывает роль безумного к сожжению и гибнет. Но несмотря только как детель, как эпизод в нана этот трагический финал «Изум- стоящий революционный историчесленного капитана», ни его судьба, ни жий роман. В книге Л. Раковского Исторический роман «Изумленный его характер и мещанские идеалы не все планы смещены, и в гегои воззаснуживают того, чтобы сделать его велен дворянин-обыватель. Что главным героем революционного ис- этом может быть интересного для торического романа.

Критик И. Эвентов в своей статье непонятно. «Уважение к прошлому» пишет, что флоте, Софын — от крепостной за кое достижение!), и что

шении капитана к крепостному пра- ением тематики «торжеств и бед изнаженец, колокольницам, приниман- Основное содержание романа вак- ву и крепостному народу вообще, родных»; «должно произойти расши-Изнемогшее за долгий летний день известного происхождения девиту и несколько благодушным, но кре- чем же рядом в статье И. Эвентова овоего закуга первую стайку пере ную службу, жениться на Софье и будто известны страданыя народа. является подлинным историческам важить своим домком. Вот в чем Где же тут взяться пафосу, истия- героем? Или другой пример: «Царегичева собственно заключается живненный ным страстям, борьбе за личную сворать шла теперь открытой путиной, идеан героя и основная коллизия боду в настоящем смысле этого сло-Шестнад- ва и прочим прекрасным и действином, предводимая даже и годунов- цать дет тинется эта, надо сказать, тельно героическим вещам, омысла скими воеводами, поредавшимися на скучныя и неудачная дюбовь. Софыя которых автор романа и его вритик Димитриеву сторону, добившими це- все эти годы остается крепостной, в данном случае абсолютно не по-

> Возницыи трагически погно в ре- рт. зультате нелепото обвинения и гада витриг. Но омерть канитана только спучай с капитаном трагичен при Тогда Возницыя изобретает новый всей своей жестокой нелепости и случайности, но не в нем, в в народной жизни и борьбе той впохи только и надо было нокать материтория капитана мотла бы войти советской литературы — совершенно

Критик И. Эвентов, автор статья «пафос Возницына, его долготерпение с книге Л. Раковского, сам чувствун воля заключаются в стремлении ет, что с главным героем что-то не составить свое счастье с Софьей», дадно и что «пафос» этого гомана что основная коллизия романа зак- тоже не бог весть какой. Поэтому он лючается в борьбе Возницына и Со- и делает такую отоворку, что, мол, фыи за личную свободу; Возницы- капитан сограничен лишь заботой о писатель. Он добресовестно работал на — за освобождение от службы во собственной судьбе» (и то критичес- над материалом, но, к сожалению, Возницына иедостаточно осмыслен представляет большого интереса для Смеем заверить читателя (и крити. (1?-М. С.) в свете той картины читателя и литературы. Ошибки Ра-

«В романе показан двор Ании Ноанновны», — восхищается критик Эвентов. Эти неоколько эпизодов, рисующие двор императрицы, сделаны действительно не плохо, но онж не снимают основного порожа проис-Редения и вичего в нем не изменя-

Написан роман неговно. История любен Софыи и калитана рассказана тятуче в вяло, темпы романа убыстряются только к концу в свяон с объянением, возведенным на Возницына, Изображение психологии геросв тоже не всегда убедительно, в образах ряда действующих лиц (того же капитана, Софыи, Галатыянова) немало схематических черт. Сюжет романа разгертывается также не всеалы для романа и соответствующих гда удачно и не всегда в зависимости от карактеров в поступнов действующях лиц.

> Случайность вообще вграет в рожане слишком большую роль. На случайности построены все встречи Софыи и Возницына, случай сталкивает Софыю с Галатьяновым. Не очень ясны но романа и личности Софыя и Галатьянова. Кто Софья (полька, цыганка, еврейка?) — так ж остается неясным. Галатьянов тоже очень случайная в мутная фигура. Об они не совсем понятим читате-

Леонтий Раковский — способный собраз над таким материалом, который не манистов. Выбор исторического герол мана. Да, в романе есть несколько борющиеся силы, народных героег 🕱 читателей.



В. М. Суринов. Женская голова». Эскиз и картине «Боярыня Моро-

Иван НОВИКОВ

### Как я работал над романом «Пушкин в Михайловском»

селе Михайловском в 1924 году, ко- раскрытие образа и эпохи. При этом гла исполнилось столетие со времени задача — дать все же именно роман, \*высылки Пункина в деревню. Около а не «романизированную биографию» десяти лет ушло на предварительную | - задача большой трудности, нбо неработу по овладению огромной пушжинской литературой. Материал этот тельности и обходясь без вымышлендалеко не равноценный. Надо было отчетливо знать, чем можно пользоваться и чем нельая.

Почти каждый из документов требовал раскрытия не только степени его достоверности, но и разгадки, поэсму какое-нибуль данное событие освещается так или иначе. Метод сопоставления различных свидетельств дает очень многое в понсках подлинпой поторической правды.

Часть таких розысков, для провержи самого себя, и докладывал в Пушжинской комиссии Акалемии наук. В результате в романе не мало собственных решений различных моментов на жизни Пушкина той эпохи.

Но, конечно, все это было лишь чаотью задачи. В работе над художественным произведением далеко не довольно знать, необходимо все почувствовать изнутри и увидеть как подлинно бывшее. Решающую роль в этом сыпрало творчество самого по-

Когда я наложил, если можно так выразиться, кронологическую сетку творческой его биографии на сетку жизненной биографии, для меня сразу отпрылась цельная полнота этой изумительной жизни, и все стало на место. И эти месяцы живого раскрытия Пушкина, отчасти совпадавшие уже шей и высокой творческой работы. и с самым процессом писания рома. Так прояснялся и вырастал и самый на, были самою радостной и наиболее волнующей частью работы.

Каждый день, как почка на дереживая подробность в живом образе

Очень много в этом отношении дало жие ознакомление с подлинными рукописями Пушкина. Иногда один какой-нибудь перемаранный черновик открывал больше целого исследо-BAHHA

цами существенно разнится от рабо- больших высот. ты над художественным произведеторической вещи все это уже как живой среди живых.

Роман задуман был мною в самом, бы дано, но зато требуется полное обходимо, будучи верным действивых лиц и положений, дать цельное произведение со своим самостоятельным развитием и внутренней законо-

поминания. Мы знаем об их исключительной силе по свидетельству самого поэта, но лишь вникая день за днем в его жизнь, начинаешь постиrath co been konkpethocthin, kak crpeмительно вторгались они, порою даже более живые и страстпые, чем сама эта лействительность, тем самым переставая быть только воспоминанинии, а становясь живым настоя-

Так в деревенскую глушь привез он силой вскипали в нем и политические страсти его юности. Приезд лицейского друга, Пущина, их оживил с новою силой. Так скромная по своей видимости деревенская жизнь поэта, исполненная могучего творчества, была неотрывна от жизни и событий родной страны и теснейшим образом переплеталась с событиями дичной его жизни. Она была полна страсти и чувства, любви и гнева, общения с природой и напряжениейобраз поэта, которого собыкновенная» жизнь его делала необыжновенным. ве, открывалась какая-нибуль новая В пворчестве овоем он умел, как некто, подниматься не только над окружающим, но в над собою самим.

Можно оказать, что сам Пушкин, простой и гениальный, помогал автору романа разрешать вопрос о положительном герое, не приписывая ему никаких специфически украшающих его качеств. Пушкина не надо искусственно возносить, он не боится ни-Вообще же надо сказать, что рабо- какой о себе правды, и с ним кажта над романом с историческими ли- дому легко и радостно расти до все

Далекая эпоха, тупая и элая, сванием с лицами вымышленными. В то лила простото и геннального человевремя как во втором случае автор со- ка, но поэт легко перешагнул свою вершенно своболен и в выборе пер- эпоху и живет среди нас через сто оонажей и в развитии фабулы, в не- дет после своей физической гибели:

# Могила Добролюбова

писатели. Таким образом, забрешен- ношениях к Добролюбову. ная могила Белинского послужила началом русского Некрополя -- лите ва, все равно; во вояком случае уни-

4 сентября 1883 г. во Франции умер нен был уже Добролюбов, а с другой дорога. Тогда комиссия купила место мой «аристократической» части Воладесь Тургенева, сюда же было решено перенести прак Белинского и Добвсех газетах.

В это дело вмешался М. А. Антонович. Кроме Чернышевского, томившегося еще в Вилюйске, Антонович и А. Н. Пышин были тогда последними нз оставшихся в живых товарищей Добролюбова по редакции «Современника», свидетелей разрыва между Тургеневым и группой писателей-разпочинцев. Антонович свято чтил память Добролюбова и Чернышевского. Пышин же, блиокий родственник Чернышевского, принадлежавший в эпоху «Современника» тоже к революционно-демопратической грушие писателей, потом постепенно облизился дворянско-либеральной группой, оделавшись постоянным сотрудником, затем и членом редакции либеральнобуржуваного журнала «Вестия» Евроны», пле Тургенев сотружничал до последних дней своей жизии.

Антонович паписал Пышину нижеследующее страстное, негодующее письмо по поводу предположенного перепогребения Добролюбова: 1

«Милостивый государь Александр Няколаевич! Обращаюсь в Вам с настоящим письмом, как к человеку. которому память Добролюбова, веро-Следует особо оговорить ту роль, ятно, столь же дорога, как и мне, и какую итрали в жизни Пушкика вос- который лично был близок к нему, может быть, даже ближе, чем я.

Сважите. Александр Николаевич, ужели Вас не возмущает чудовищная затея нескольких непризнанных господ, самозванных литературных старейлини, которые дерзают нарушить покой дорогого для нас праха и, под вилом оказания ему любезности, оскорбить и унивить его!

с собою горячее чувство прерванного кладонща, в аристократическую! Уж прекрасными литературными мосткаромана с Воронцовой; так с опромною сама по себе эта мысль крайне дика. мн. Здесь всего приличнее и почетнее

> \* Хранится в рукописном отделении библиотеки имени Селтыкова-Шедрина в Ленинграде.

ратурных мостков Волкова владонща. зителен и оскоронтелен перевод в высший иласо кладонщенского тарифа и И. С. Тургенев. Умирая далеко от Рос. могальной таксы, сделанный в угоду сии, Тургенев завещал похоронить его и в уважение и третьему лицу. Предрядом с другом его молодости. Белин. ставьте себе, что бы оказал на подобским. Но рядом с Белинским похоро- ную светскую любезность сам Добролюбов и как отнесется к ней, хоть настороны от могилы Белинского шла пример Николай Гаврилович! (Чернышевский — H. Б.). Вспомните стиходля нескольких могил в так называе. творение Добролюбова: «Пускай умру — печали мало!»... Он боялся, чтобы кова кладонца, чтобы похоронить друзья пооле его омерти не сыграли с ним «обидные шутки» своим сочувствием, сожалением, слезами, пветаги, или во эсяком случае люди более или менее индиферентные к нему, что они перенесут его в чистую, дворянскую половину кладонща и положат его в приличном месте ореди порядочных людей.

> Подумайте, что почувствовали бы люди близкие в Вам, любящие и уважающие Вас, если бы когда-нибуль Ваше бренное тело из места его успокоения перевели бы в лучшее место только потому, что, коть например, Стасюлевич в пожелал бы быть погребенным рядом с Вами. Что касается меня, то думаю, что сажи мои кооти вознегодовали бы и запротестова ли против подобной любенности.

> Во ямя всего этого умоляю Вас, Александр Николаевич, заявить протест против перенесения праха Добролюбова в какие-нибуль лучшие места. Жаль, жонечно, и Белинского, перепесенного на чистую половину; но пусть их переносят его; мы же имеем права протестовать против этого.

Что же касается Добролюбова, то пусть прак его вечно поконтся в том месте, где его похоронили его истинные друзья-почитатели, пусть он лежит в той священной могиле, над коей планал, которую благословил и которой сказал своему другу последнее прости Николай Гаврилович, в тог могиле, в которую мы с Вами, Алекоандр Николаевич, опускали дорогой для нас гроб и бросали горсти земли, а вместе с нами и вся небольшая кучка дручей и почитателей покойника...

Вспомните эту картину и Вы сами почувствуете, как нам дорого именно это место, - если уже место значит Галантные люди делают Добролю- что-нибудь, этот заброшенный, сырой, бову честь, переводят гроб его из пя- невзрачный угол кладонща. Мы долтого разряда, из плебейской части жны гордиться этим местом, этими А тут еще, полумайте, эту честь пра- поконться нашему учителю и другу ху Добролюбова собираются оказать а чистая, аристократическая половина не из-за него самого и не ис-за за- ему не к лицу, как она была не к го. слуг того, чей этот прак, а из-за лю- липу ему при жизни; ему место не среди знатиото богатства, а среди от-

В ноябре 1861 года рядом с Белин- безности ж третьему, постороннему верженной белности. Словом, это пяоким, в глуком отпаленном месте Вол- лицу и благодаря тому счастливому тираэрядное место дорого и священно кова кладбища похоронен был Н. А. обстоятельству, что это лицо пожелало для нас, и мы не променяем его ни Добролюбов. В 1866 году неподалеку быть ногребенным на Волковом клад- на какие высшие разряды. И вдруг появилась новая могила безвременно бище, так что, не будь этого желания, это место хотят отнять у нас по каумершего, даровитого Н. Д. Ножина, могила Добролюбова вечно торчала бы ким-то пошлым соображениям комильа еще через два года адесь же был где-то в заброшенном углу и без того фотности! Если самые близкие другья похоронен также безвременно погиб- уж неважного кладбиша. И дело тут Добролюбова с горестью похоронили ший Д. И. Писарев. Затем — другие вовсе не в Тургеневе и не в его от- его на дешевом иятираэрядном месте, то смеет ли какой-шибудь самозванный литератор воображать, что он на-Кто бы ин был на месте Тургенешел для праха Добролюбова более

приличное или почетное место! Я бы и сам выступил с протестом. о котором прошу Вас, и мог бы напечатать что-янбудь вроде настоящего письма. Но кто его напечатает? Это раз. А во-вторых, этот вопль моего сердца, эти мон слезы, мою святыню непременно осмеяли бы подлецы в мерзавцы, стоящие во главе нынешней прессы, и цель моя не была бы достиснута. Да, наконец. Вы сами онаете, что я человек отпетый, сумасородный, что я не литератор или же только «цепной литератор», который без ролюбова. Об этом сообщено было во ми. Белный, он не воображал, что толку и без разбора, как собака, ласт над ним могут сытрать еще более и бросается на всех и на все, и потообилную шутку, и не друзья, а недру- му слова мон ин для кого не будут Григорович два раза отказывал мне

даже в билете на похороны Тургенева и, наконец, дал билет только благодаря заступенчеству и ходатайству Гаевского, Вы - другое дело. Вы ниеете значение и в их глазах: и они выслушают и могут принять во внимание Ваши резоны. Вы убедите их, что для нас Добродюбов столь же дорог. как для них Тургенев, что и мы так же шепетильны относительно могилы нашего учителя и друга, как они щепетильны в выборе места погребения

В заключение скажу Вам, что мысли, ноложенные в настоящем инсыме разделяются многими почитателями Тобролюбова, с которыми мне прихолилось говорить, и что они, в случае надобности, могут поддержать Ваш протест в той или другой форме.

В надежде на исполнение Вами моей просьбы остаюсь Ваш покорный

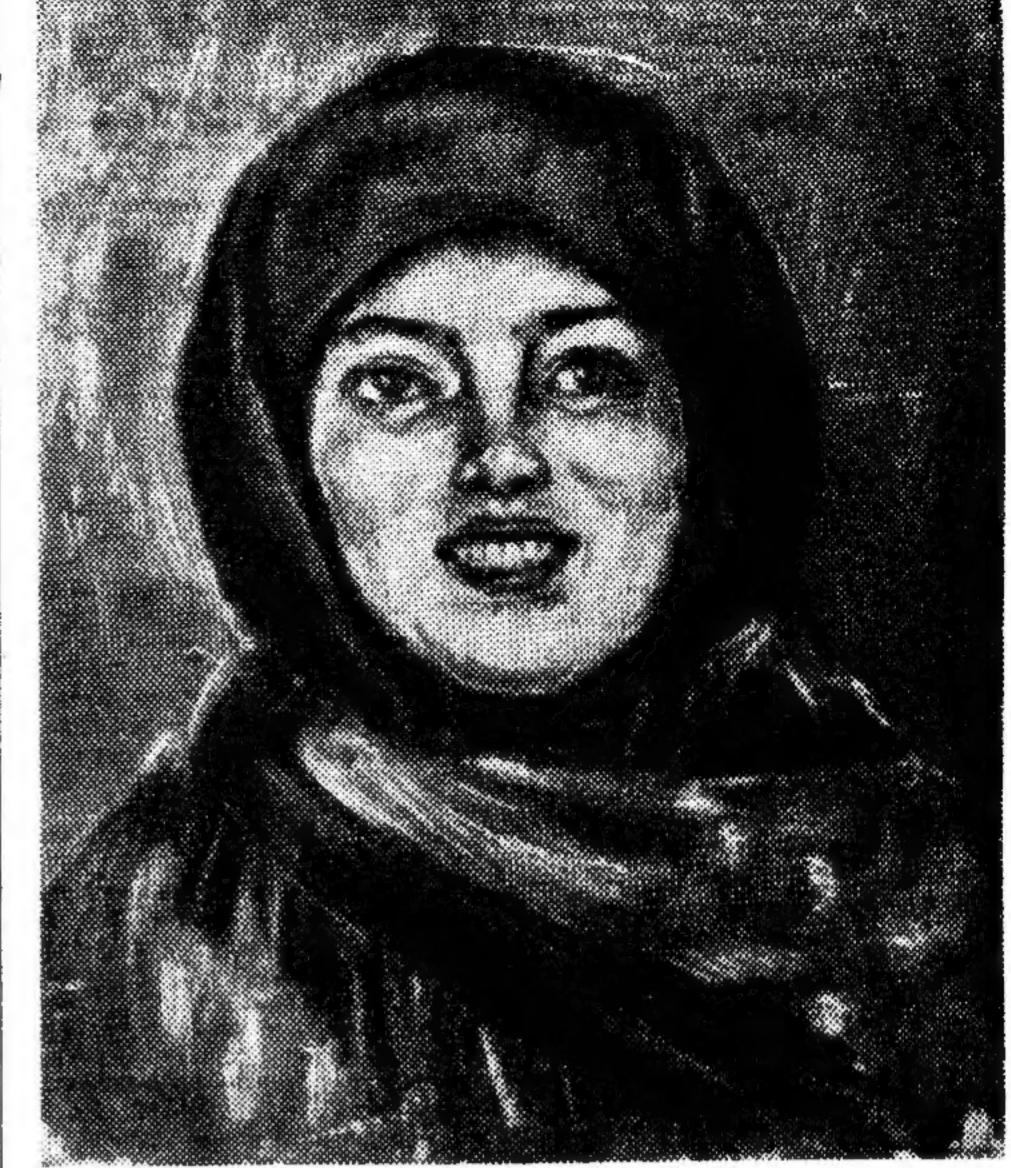
М. Антонович.

18-го сентября 1983 года».

Резкость этого письма вполне уместна. Среди членов похоронной комиссин только один Григорович был поллинным писателем. Остальные - люди, очевидно, нужные Литературному ратуре» № 2). фонду по своим связям — никакого отношения к литературе не имели. В комнесию по похоронам Тургенева они вошли только для придания ей большего веса в глазах высших властей.

Антонович опасался, что на его протест в печати не обратят внимания и поэтому просил Пыпина помочь ему. Антонович вел по этому поводу раз- ний день» говоры и в литературных кругах. Велинского протестовать против перене- ведения Уэлса: «Мне наплевать! Пусть

Пон таком положения вещей похоронной комносии пришлось отказаться от выполнения завещания Тургенева. Тургенев был похоронен отдельно. \* М. М. Отасилевич — редактор и Могилы великих критиков-революциожадатель «Вестника Европы» — H, Б. неров остались на прежнем месте.



В. И. Суринов. «Смеющаяся девуш ка». Эскиз к картине «Взятие внаж-

### Новые романы Г. Уэлса и А. де-Монтерлана

На собрании критиков в «Интернациональной литературе»

нальная литература» ввела интересное ствует о том, что власть прошлого еще новшество в свою работу: актив жур- повлеет нал этем писателем. А в этом нала систематически выступает на со- прошлом не мало эстетского пситолобраниях критиков и переводчиков с гизма и снобистоких изысков. полробной информацией о крупнейших явлениях западной литературы.

На последнем собрании (1 февраля) с информацией такого рода выступи- ляющийся одним из редакторов журля тт. С. Динамов и В. Песис. Большой интерес представляло со-

общение С. Динамова о новом романе о настроениях американской интелли-Герберта Уэлса «Игрок в крокет» (пе- генции, в частности, о жизни в рачатаетоя в «Интернациональной лите- боте крупнейших писателей — Уолдо

Это - фантастический роман, свидетельствующий о том, что писатель начинает видеть болезнь, раз'едающую основы капиталистического строя Отсюда - пессимистический тон произведения, его оверхипливидуалистическая мораль, эовущая унти в мир личных интересов, в «сегодняш-

Чрезвычайно красноречиво звучат роятно, ято-то уговорил и влову Бе- этом смысле финальные слова произсения праха ее мужа, так как вскоре мир илет ко всем чертям. Пусть возв газетах появилось сообщение, что вращается каменный век. Пусть это нем процессе террорястической банды она решительно возражает против это- будет, как вы говорите, закат цивидизации... Что бы там ни было, но ки до конца разоблачить гнускую прив половине первого я играю с тетуш-ROH B RDORETS.

Тов. Б. Песис ознакомил собразших. ся с содержанием появившихся недавно во Франции романов Анри де Монтерлана «Левушки» и «Жалость к женщинам». Романы эти написаны еще в 1930-31 г. Тот факт, что Монтерлан нашел возможным опублико- национальная литература». вать их сейчас, пооле «Холостяков» и

Редакция журнала «Интернацио» («Беополезного олужения», овидетель-

На собрании присутствовал прибывший на-днях из Америки Айсилор Шнейдер, писатель и публицист, жвнала «Нью моссес»,

Шиейдер информировал аудиторию Френка, Теодора Драйвера, Дос-Пассоса, Шервула Андерсона, Эриста Хемингузя, Эптона Ониклера, Ониклера Льюнса и лр.

Троцинстская агентура во главе с пресловутым Максом Истменом пытается втянуть художественную интеллигенцию Америки в орбиту своего влияния, но компартия неутомимо и успешно разоблачает всю предательскую практику фашнотоко-троцкист-

Не подлежит никакому сомнению тто данные, выявленные на последв Москве, помогут компартии Америроду и намерения тронкистских последышей. Об этом овидетельствуют уже и те, пока немногие, отклики на процесс, которые успели поступить из-

Тов. Шнейдер останется в СССР на полтора года и будет редактировать английское надажие журнала «Интер-

### Они хотели отнять у наших детей их счастливое детство

На собрании жен писателей 3 февраля Два чувства звучали в этот вечер і Конституции, сделали советскую

в речах жен писателей столицы: гнев женщину гордой и свободной, сдела-Просто и корошо рассказали

тт. А. Фалеев и Л. Никулин о значении суда над гнускыми колуями фанизма. Но у жен советских писателей — у советских женщин есть человечества.

детей, - говорит т. Т. Иванова, - уровня своих политических и воених счастливое детство. Победы нашей ных знаний. родины, записанные в сталинской

против неслыханных ошеломляющих ли ее самой счастливой матерью в преступлений троцкистских псов и мире, и этого хотели нас лишить те, удовлетворение от сознания, что вер- кого даже нельзя незвать людьми. хушка трощкиотской банды уничто. Мудр и оправедлив приговор советского суда. - Они сами о себе написали по-

ворнейную книгу. - метко замечает т. Гребнер.

Полны гнова речи тт. Анисимовой, свой особый счет к этим отребьям Романювой, Субботиной, Санниковой, Чалой и др. Они призывают к повы-- Они тотели отнять у наших шению блительности, к поднятию

А. ГОРИН.

А. ЧЕГОДАЕВ

# В. И. Суриков

нание. Она органически и непосредст- щение ее. В истории пейзажа не мно- родных карактеров. женно включается в борьбу за боль- го таких синтетических и в то же врештое мокуюство нашей эпохи.

тех выставках бросались в глаза горя- ют суриковской простоты и силы.

OIDED. кой темы. Этой темой у него сразу же жаждого предмета, человека, места, вала высшее и вернейшее художест- теми глазами, что Александр Бенуа. времени. Убедительность образов Су- вечное познание мира: сти классики.

танные солнцем пальмы Валенсии или в больших исторических каргинах. мутная, песочно-серая рябь реки Оби же возбуждают, как многие прекрасвые пойзажи, желания поехать, по-

мя пластически-осязательных и кон- родность искусства Сурикова. Его ис-

разнообразные поиски, блестишие на- Сурикова. «Человек с больной рукой», бирался в окружавших его общестколки, вперемежку с болезненными «Смеющаяся девушка», «Портрет ма- венных явлениях. Он не знал верноорывами. Оуриков поражает прежде теря», «Автопортрет» 1913 года, «Го- го выхода для тех огромных народных всего овоей новлючительной целостно- рожанка», «Сибирская красавица» — движений, которые неображал в свобакончив свою акалемическую вы- не могли не получить именно таких много, даже с небытком. Гораздо важучку и сбросив с себя ее мертвящие общетинических названий, потому что нее установить, что правдивость и отпуты, он в первом же этюде в вырастают за пределы своей индиви- ромная сила суриковского реализма •Отрельным» намечает с полной ясно- дуальной модели. Они не показыва- не зависела от выбора сюжетов, что стью все основные элементы своей бу- ют интереса к случайным индивиду- его народные трагедии не становятся лущей живописи. С тех пор его твор- вльным особенностям. Люди Оурико- менее содержательными и значительчество развертывается наполобие не- ва владеют более долгой, более по- ными оттого, что раскольники коей мотучей фуги, все глубже, все стоянной жизнью, их каждый может стрельцы бунтовали во имя старого. ботаче, все неотражимее раскрывая встретить много раз в своей жизни. а Ермаком воспользовалось царское надлежность к той большей линии Сибири. реалистического искусства, которая от тельно ощутимое чувство реальности времен классической тревности добы- корение Сибири» Сурикова совсем не

рикова польимается до высокой исно- Только человек, влюбленный в ре- бою вовсе не сторжество православальную, земную жизнь со всей ее ного воинства», а огромную трагедию бе до конца реального разрешения, Чувство подлинности, достоверности сложностью, мог создать такой обая- народа, не могущего инчего противо- лучие всего выражена Суриковым в е особенной силой возникает перед тельный, дышащий здоровьем и мо- поставить грубой силе огнестрельного образе задумавшегося Степана Разиакварельными пейзажами и перед лодостью, одновременно глубоко чув- оружия. С нашей точки эрения неве- на. Много раз Оурикову задавался вопортретами Оурикова. Его «Сибирский ственный, ясный и чистый образ, как лико «геройство» — воевать с пушка- прос, куда же плывет эта лодка, о пейзаж — Торгошино», «Валенсия», «Смеющаяся девушка» или «Сибир» ми и ружьями против беззащитных чем думает вождь народного восста-«Река Обь» вызывают ошущение не- скан красавица». Не многие (и не людей, имеющих лишь луки да закли- ния? Может быть, Суриков сам не повторимого своеобразия местного только среди русских) художники нания шамана! Но Суриков вовсе знал, может быть, и не мог знать. дандшафта, какое возникает только находили такое количество глубоко и не собирался заниматься прославле. Но ведь он нисал этот громадный перед, подлинной природой. Пропи- реалистических образов в портретах, внем дикого национализма, что пы- холст, этого могучего человека, плы-

омотреть, проверить на месте: эти действия суриковской истории являокромные и неэффектные акварели, етоя не только сугадывание» (как го-Выставка величайщего русского ху- просто и обобщенно написанные, точ- ворил сам художник) эпохи, по преждожника В. И. Сурикова меньше все- но всчернывают самое основное, са- де всего абсолютная правдивость, глуго похожа на историческое воспоми- мое важное знание о природе и ощу- бокое обобщение реалистических на-В этом сказалась больше всего на-

Рядом с недавники выставками Се- кретных произведений. В старой рус- кусство последовательно антибуржурова и Репина суриковская выставка ской живописи лишь некоторые пей- аэно и антиаристократично, как всижажется гораздо более спокойной. На зажи Ал. Иванова и Серова достига- кое действительно большое реалистическое искусство. Оуриков не был ре-То же чувство вызывают портреты волюционером и, вероятно, плохо разне случайно почти что безымянны: они их картинах. Об этом писалось очень Суриков раскрывает здесь свою при- правительство для упистения народов

> Советский эритель смотрит на «По-Для нас эта картина представляет со- геля. таются пришисать ему некоторые кри- вущего в бескрайний простор вели- ся очень суровой и сдержанной, она

востью и реализмом передает он ли- | пане Разине? Эта замечательная кар- | риков дает самую илубокую в русской | не сдаваещийся, но уже подточенный альная история истает у Сурнкова во молодых. всей своей веприглядной правде. Не случайно единственным критиком, понявшим и высоко оценившим это пронаведение, был Лев Толстой, как известно, в 1995 году никак не расположенный в апологии насилия

В. И. Суриков. «Неаполь».

Выставка произведений В. И. Сурикова в Го сударственной Третьяковской галлерев.

Может быть, случаен выбор сижета для «Перехода Суворова через Аль пы», но для нас основным содержаское противоречие великой героичетрачиванием ее на совершенно бессмысленное и гибельное действие.

Разве могут шутки Суворова и смех пары солдат скрыть холод ледяного пейзажа и верную смерть для летя щих в пропасть испутанных, полавленных людей? Может быть не стоило затевать такую большую работу для столь безналежно мрачных результатов, но картина производит впечатление гранднозности.

В таких картинах, как «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова». «Меншиков в Березове», «Степая Раани», Сурнков свободен от всяких упреков и с точки зрения сюжета. Пусть по неверному нути направлено возмущение народной массы против насилия и учнетения (в «Стрельпах» «Морозовой»), — напряженность этого возмущения перерастает в картикоряет своей силой и советского ари-

Народная героика, не находящая секой реки — в голы самой глухой ре- вси пронизана однам типичнейшим С исключительной внимательностью акции, в 1907—1910 годах! Много ли ссуриковским» серо-голубым тоном.

го примечательного.

было мистика и религиозность, котя мешая действовать людям, но ни одного из самых земных, жизнеут-«Боярыня Морозова» оплошь заполне- одно цветовое пятно не растрачивает- верждающих, свободных и непокорна церковными главками и другими ся художником впустую. Большие ных творцов реалистического искусстявно религиозными деталями. Самым картины Сурикова и бесчисленные ва, - находит все самые реакционпатлялным свидетельством совершен- этюды к ним — это одна из главных и ные качества: и средитиозность и даной неспособности Сурикова и рели- сокровищниц реалистического искус- же мистичность», и «идеализацию глозным чувствам являются его юно- ства, столь же простого и непосред- старины», и поиски героев «среди шеские работы — фрески со «Вселен- ственного, сколько сложного и мощ- наиболее консервативных, патриарскими соборами», и абсолючно неудав- ного. шаяся попытка обратиться к «утешению» религией в минуту огромного не история, - он наш современник, личного горя: написанное сразу после он новый, полный свежей и молодой смерти жены «Испеление слепого». силы мастер, неисчернаемый источ-Тотчас же после «Исцеления» он соз- ник самых серьезных и самых жизнедает прекрасное, увлекательно весе- утверждающих чувств и знаний о релое, насквозь «земное» произведение альном мире и человеке. «Взятие снежного городка».

Об изумительном суряковском чувстве эпохи писалось достаточно, и сам он формулировал свое отношение к исторической живописи очень прко. Но до сих пор не проделана работа по сравнению суриковской истории с той безбрежной массой «историчеекой» живониси, которая заполнила собою 19-й век европейского искусства. Стоило бы вспомнить все костюмированные анеклоты разных Пилоги и К. Маковского, всю бульваритину и пошлость французских салонов, всю сентиментальную или кровожалную контрреволюционную агитацию всевозможных Деларошей и Рошгроссов, чтобы навсепла прекратить разговоры о том, что Суриков «цеплялся» за прошлое, чтобы противопоставить его настоящему.

Оуриков — один из блистательнейших мастеров цвета. Выставка кажет. ской массы». Самой основой отоль сильного воз- и сочувотним, с неизменной правди- тудожников в эти годы думали с Сте- Но в егой цветовой одержанности Су- В «Суворове» «талант Сурикова, еще жизнерадостному жизнерадостном

ца пораженных ужасом сибиряков. Их тина достойно увенчивает путь Сури- живописи 19-го века цветовую насы- дожной идейной основой в «Покоре» привлекательные и яркие типы креп- кова. Ему было тогда 60 лет, а мысли пренность. Нигде так не сказывается или Сибирн», показывает такое круво врезаются в память. Жестокая, ре- и работы были моложе, чем у многих его влюбленность в красоту реальной тое падение, после которого Суриков жизни, как в этом скрытом и сдер- уже не смог более подняться». Ника-Суриковские исторические картины жанном горении цвета в его карти- кой трагодии и геронки тут нет, это общензвестны, и все же до сих пор нах. Он не забывает не только ни всего-навсего ∢жанровая вещь, раз• не сделан их настоящий анализ. А одного лица, ни одного человека в мельченная рядом деталей комедийноизвлечь из илих можно было бы мно- своих больших полотнах, но и узор- фарсового характера». ной каймы или расписной детали са-Сурнкову чужда какая бы то ни ней: все это занимает свое место, не ва, великого народного кудожника,

Суриков — не музейная ценность,

Может быть, не стоит заниматься похвалами Сурикову? Нужна ли апология такому художнику? К сожалению, с точки врения веко торых наших окритиков. Сурикова квалить не следует.

Стоит привести несколько цитат, «Оуриков является художиником, выступившим в качестве идеолога миллионных масс патриархального крестьянства, но эволюционировавшим в лее вредную роль, чем книга Михайусловиях реакции 80-90-х годов к лова, коти авторы и стараются иногла представительству интересов реакци- смятчить его слишком уж воинственонно-монархического напионализма. ные формулировки: ведь их бущут чиопиравниегося на кулачество. В этом тать эсе посетители выставки. Если

как идеализатор подвигов российской пожника? военщины, как проповедник релитки и непротивления, смирения крестьян-

мысли туложника».

Этот критик в творчестве Сурикохальных слоев», и «идею ма», и «готовность пострадать, подчкниться предназначенному». н т. д.

Вся эта ведорная чепуха напечатана в «Монографии» о Оурикове А. Митайлова (1935), в пышном облачения псевдо-марксистской Вультарно-социологические измышления А. Михайлова, примитивнейшим образом «анализирующие» не более чем названия суриковских картин и совершенно вскажающие облик тудожника, почти полностью повторены во вступительной статье к каталогу (автор Н. Щекотов) и в путеводителе по выстаюте (автор С. Дружинин), с добавлением собственных сварнаций» в том же дуго.

Статья в каталого и путеводитель выполняют в данном случае еще со-- диалектика развития его творчест- поверить такой карактеристике Сурикова, то естественно может возникнуть «Суриков ограничен как художник лишь один вопрос: зачем устраивает» уэко-националистической идеологии. Си торжественная выставка этакого ту-

Но мощь и реалистическая глубина суриковского искусства настолько сильны, что вопреки подобным невер-«Разин», оказывается, сотмечает на- ным оценкам посетитель выставки иболее мубокий унадок творческой уносит с собой чувство огромного уважения и близости к этому суровому

и очковтиратели

из Гослитиздата

### Молодой Диккенс

(К стодвадцатипятилетию со дня рождения).

петь пять лет с того дня, когда - этих прославленных колледжей. У седьмого февраля - в семье мелкого него мы не наидем греческих и лапортового чиновиния, в Портсмуте, тинских цитат, и щегольство эрудиродился Чарлы Джон Хаффем Дяк- цией шикогда не было ему по оилам. венс. И сто лет со дня выхода «Зашьсок Пиквикского клуба» первым Теккерею, Вульверу, Коллинзу, Элотдельным изданием.

Дижкенс выпужденно сторонится ственной памяти, в той наблюдательшаловливых сверстников. Даже в ности, которая поистине была изумраморные камешки -- дюбимую штру мительна. английских летей - он играл плохо. Он сидел в сторонке и наблюдал неры товарищей так же печально и мудро, как маленький Поль Домон.

Он пересежал из Портомута в Лондон, затем в Чаткем и онова в Лондон, жалкого клерка Джона Диккенса перебрасывали из города в город, неванрая на большую его семью. В Чатхеме Чарльза посладж в начальную школу.

DHT».

видишь, что надрыв маленького Да- щин. вида Копперфильда — надрыв саможи», и накленвал ярлычки.

ка он работал в заведении Уоррена. поводу. Это чувство было такой остроты, что Дижкенс не мот приближаться к то- прядось умение молодого Диккенса, му кварталу, пле находилось это за- и наконец, в 1833 году, читатели новедение, пока не исчез Хенгерфорд- ябрьского номера «Старого ежемесячский рынок, а Хенгерфордская лест. ника» увидели первый его очерк. ница не была разрушена, словом, Капитан Холланд, полатель «Ежемепока не изменилось лицо этого квар- сячника», ничего не заплатил тала. Он долго не мот выносить за- очерк, равно как и за другие, котопаха цемента, который Уоррен при- рые Диккенс начал давать в этот бавлял в вакоу. «Уже после того, как журнал. Но когда издатель «Морнинг мой сын начал говорить, я плажал, хроникл» решил основать вечернюю вогда мне приходилось итти старым. газету и предложил Диккенсу писать обычным путем, каким я некогда шел очерки. Диккенс осмелел и попросил приложением к газете «Гудок» был из заведения домой».

В этой беспомощности перед тяжелыми воспоминаниями, в этой ост. портера. На это последовало соглароте вернувшихся эмоций — весь Дижженс. В ней — пленительность ого сентиментализма, в ней разгадка исключительной, неумирающей власти над детьми. Он был ребенком в ту пору, и он становился им, копда много лет спустя, даже под старость, ваставлял овоях героев быть такими же беспомощными перед эмоцией.

Эта горьчайшая эмоция, о которой он никогда не мог спокойно вспоминать, уходила в чистый источник-Ибо там, в заведении, рядом со своими товарищами-сверстниками, чувствовал, что все прежние его надежды остать ученым, образованным человеком раздавлены». Опустя много лет он писал: «Для моето юного серина было мукой поверить: неужечем наслаждался, все, что возвышало мою фантазию, все это ушло и никогда не вернется. Нет, это нельзя описать».

И нельзя описать радости его, ко-- семья получила маленькое наследство, и долги были уплачены рена.

Повилимому, двухлетнее пребывание в школе показалось Джону Диккенсу вполне достаточным для подготовки Чарльов к жизненной борьбе. И в пятнадшать лет Чарльз закончил свое оистематическое образова-

Оно было более чем скромным. И оно осталось таким же до конца его пятналцать тысяч фунтов прибыли.

ассортимента знаний, какой выносит глийскую классику.

В этом году два вонлея. Сто двад- на Итона и Гарроу рядовой питомец Но никому из его современников -лиот — было не по силам состя-Волезненный, крупкий, маленький, саться с ним в той цепкости кудоже-

> В патнадцать лет он пришел клерком в канцелярию атории. Через полтора года он ушел оттула. А через вика» пропили не только классичекоих Ликкенс был в канцелярии атории Блекмора. А еще через два года он вопоменл о других инцидентах для «Никльби».

В «Копперфильне» он рассказал о В Чатмене маленыкий Чарльз мог том, как научал стенографию. Она убедиться, что его безвольный отец была ему необходима: из канцелярии полюбил пуни, и в Лондоне - они атории он перешел на работу репорпересхали туда, колда Чарльзу ис- тером. И два года он неустанно реполнилось девять лет - в домике портерствовал по судам, с поражаю-Дижкенса обстановка была инщен- шей творческой жалностью вбирая в ская. Большая семья, пунш, ничтож- память судьбы маленьких людей, ное жалование. Джон Диккенс опу- тралические были Ист-Энда, острые скался, нока не попал в долговую словечки, комические маски чудатюрьму. О ней - о Маршельси - ков, осевших по неисчислимым коммы хорошо знаем по «Крошке Дор- натам Иннов. А когда ему исполнилось девятналцать лет, он вошел на Когда читаешь письма Диккенса, таллерею репорторов в палате об-

Рядом на этой галлерее он увидел го Диккенса. Он должен был — две- своего отца. Неудачливый клерк по надцатилетиий мальчик - некать за- морскому ведомству тоже стал парработка. Знакомые помогали ему по- даментским репортером. Вместе с отступить в ваведение, вырабатываю- цом Диккенс, стоя на коленях, защее ваксу. Мальчик надевал на ба- писывал речи сквайров, выходивших ночки с ваксой бумажные колпачки, на трибуну, а затем - колени еще туго обвязывал горлышко шнурком, болели — усаживался в карету и пока они не выглядели так же кра- мчался за сотию миль от Лондона сиво, как обаночки с мазыю из анте- записать речи кандидатов на предвыборном митинте. Но еще больше Трудно предположить, что варос- внимания он уделял людям и факлый Диккенс искажает психологию там, нырля в самые потаенные угол-Диккенса двенадцатилетнего, описы- ки Лондона со своей записной книжвая в письмах чувство несказанного кой и кочуя по провинциальной Анунижения, сопутствовавшее ему, по- глии в любую погоду и по любому

Записная книжка разбухала, изофунтов в месяц к его жалованию ре- пляров, роман «Оливер Твист». сие, и в январе 1835 г. в «Ивният усиливается с 1929 года. хроникл» читатели прочли под очерли, зарисовки маленьких людей, ино- фильд», «Лавка древностей» и др. гда протескные, иногда сентиментальные, выразительность которых подчеркнул прекрасный гравер Крушенк, неоднократно впоследствии ра-

ботавший вместе с Диккенсом. Когда Уайткел, автор юмористиче рит. ской книги «Автобиография Джемса Кетча» (палача), указал издателям на «Боза», как на самого подходящего автора подписей под задуманными ли все, что я учил, о чем думал и рисунками художника Симура, изображавшими приключения членов охотничьего влуба, Диккенс отказался связывать себя темой рисунков. Он согласился принять предложение только в том случае, если ему дадут ида освобожденный из тюрьмы отец возможность писать книгу приключений мистера Пиквика, а Симур удовлетворится ролью иллюстратора. решил взять его из заведения Уор- Его доводы убедили издателей, и 31 марта 1834 г. первый выпуск «Пиквика» появился.

была последней, на которой присут- торий. ствовал репортер Диккенс, натирая мозоли на коленях. С появлением в околесниу и старался убедить слу- строфы и отроки великого поета. тельского труда им было выпущено «Пиквике» Сэма Уэлера грянула шателей, что Пушкин всегда был Зрители стали шумно протестовать. для детей около пятидесяти различслава. Издатели Чепмен и Холл по- счужед революции» и мыслил, как Но актриса Лар довела до конца ных книжек. лучили на серии выпусков Пиквика стопроцентный дворянии». При этом свою программу.

Двадцатилятилетний репортер Да, Диккенс энал не много из того очеркист входил с триумфом в ан-



Мерлья Диккеис в молодости.

### Диккенс в советских изданиях

1917 по 1936 год, издано 70 печат- «Оливер Твист» (тираж 25.000). ных единиц произведений Ч. Диккенса в количестве одного миллиона де- ны: «Домон и сын», «Оливер Твист» вятнадцати тысяч пятисот экземпля- (четыре мадания), «Тяжелые времеров. Из них на русском языке вышло на», «Посмертные записки Пиквик-56 печатных единиц тиражом в один ского клуба» и «Повесть о двух горомиллион тридцать восемь тысяч эк- дах».

кола» и роман «Давил Копперфильд» ник Бастилии». в трек томах. В 1919 году «Всемир- На английском языке выпущены в вестия ЦИК» вышли «Детские годы для школ). Давила Копперфильда», а в 1925 г. письменно прибавить ему несколько выпущен, тиражом в 50.000 экаем-Выпруск произведений Диккенса

В течение последних семи лет выком «Стоянка наемных карет» пол- шли романы «Записки Пиквикского пись «Боз». А к концу года Макрон клуба» (пять изланий), «Домби и решил издать очерки «Боза». В двух сын» (шесть изданий). «Большие томиках они появились в феврале ожилания» (четыре издания), «Оли-1836 года — мастерская картина Лон- вер Твист» (три издания), «Тяжелые дона, повседневный его быт, улич- времена» (три недания), «Холодный дая. ные сценки, развлечения его и печа- дом» (два издания), «Давид Коппер-

> Гослитиодатом намечены в вышуску в 1937 г. романы «Оливер Твист» (два издания, из них одно массовое, тиражом в 50.000 и «Крошка Дор-

Ва пореволюционный период, с илинотрированное издание романа

На украинском языке были нада-

На грузинском языке вышел роман «Универсальная библиотека» в «Давил Копперфильд», на армянском 918 г. выпустила повесть «Коло- и казакском языках — рассказ «Уз-

ная литература» надает «Повесть о ОССР: «Посмертные записки Пикдвух городах» и перенадает «Коло- викского клуба», «Сверчок на печи» кола». В 1924 г., в издательстве «Из- и избранные произведения (отрывки

> Детиздат выпускает в этом голу три книги Диккенса: «Записки Пиквикокого клуба», «Домби и сын» и «Оливер Твист».

Трехтомник выйдет в корошем оформлении, 25-тысячным тиражом. в серии произведений русских и жисстранных классиков.

Эти три книти Диккенса будут изданы для школьных библиотек тира-

теке иностранных писателей 50-ты- четвертый декадник, на котогом сячным тиражом выйдет один из рас- докладом выступит Д. Мирский. сказов великого антлийского писате-

В библиотеке для начинающего чи- Таким образом, Детнадат даст в тателя выплут рассказы Диженса этом году своим юным читателям 375 ти поэта: 11 февраля. (тираж 150.000). «Academia» печатает тысяч книг Диккенса.

### Избавьте нас от этаких «ПУШКИНИСТОВ»

Письмо в редакцию

устроен был пункинский вечер. Устроители вечера: Лекционно-экс- да. Парламентская сессия 1936 года курсионное бюро и Московский лек-

Лектор (некто Покровский) нес лектор путал цитаты и гронологические даты.

По мнению Покровского, «ритм стиков «Евгения Онегина» отражает

9 января в жлубе «Буревестник» шагистику николаевской эполи». Дальше, как говорится, итти неку-

Следующий номер программы --пекая актриса Лар.

Избавьте нас от этаких спушки-HIPCTOB».

> E. 3AXAPOBA. Учительница школы № 41.

**МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОМ** 

### Восклицатепьный

Правдивый рассказ о возвышения и падении молодого поэта

Когда ол понял значение литер И ритмы почуял на дне дупри, Он сел за стол, он перышко стать молодым поэтом решил.

Ему открылись могя сравнений, Горы гипербол, отары строф, Ритиы в размеренно четком движеньи

Шли на постройку его стихов. Эпитет вдруг прорастал, как

CAMYM. Проливные долья лихих мнототочий И прочих энаког детеля к нему...

Ломаных отрок начинался

Ему бы командовать этим

MOLRGTO Чтоб мир запрожал от его атак... Но оп спокойно сказал: «Не нало!»,

И взял один восклицательный О славе пели блестящие трубы, И лавры венчали его чело, Пока методически, плотно и грубо

Он знаки вколачивал между «Ми в самолетах! Кругом Ночь! Голоса! Я гуляю с тобой

Родина! Девушка! К смерти и Я! Или мальчики! Иаперебой!... На подоконнике мука и кошка! Все ето ясно! Низа и верхи!

Врюква! Корова! Баба с лукошком!.ж "Сиямно звучали его стихи, Казалось, что слава его

беспредельна, Казалось, во может померкнуть

Не гром разразился... Один беодельник Украи у него госкинцательный

И сразу отнин оказались водором,

Слова побледнели, проивл вадот. Он пробовал крикнуть: «Держите вора!» Чтобы хоть этих прикрыть

Но уже причали ему: CONTYNAMERS: И слава рассеялась, словно дым.

Никто по котел вспоминать O RHATERAL. Называть способным и молодым. Никто не пел ему дифирамбы, И тихо угасла его звезда... Он отал статистом, прижился

у рампы И бросил! Поэзию!! Навсегда!!!

А. РАСКИН, м. слободской

### «Календарь» ДСП

Как отмечает Дом советского писажом в 100 тысяч экземпляров каж- теля столетие со дня смерти Пушкина? Какие вечера устраивает он, Для малышей в серии «Маленькая для своих членов в юбиленную дебиблиотека» Детиздат выпускает каду и в дии, предшествующие ей? «Пип» — отрывок из романа «Боль» В «календаре работы» ДСБ (с 1 1 школьники шие ожидания» (тираж — 100 ты- по 10 февраля) мы находим всего ояч). И наконец в маленькой библио- один вечер, посвященный Пушкину:

В юбилейную декаду ДОП, как мы узнали, также ограничивается устройстгом одного большого вечера памя-

Никаких других пушкинских мероприятий пока не предвилится. E. KOCTPOBA.

25 января 1937 г. скончался от воспаления легина писатель Лев Ни. колаевич Зилов.

л. н. зилов

В 1904 г. появились первые его отихотворные опыты, а в 1908 г. первый сборник стихотворений.

Л. Н. Зилов уделял много внима-Завывая, она перевирала целые ния детям. За тридцать лет писа-

Последние труды Зилова — «Новедлы о Л. Н. Толстом» (1933 г.), «Л. Н. Толстой и его посетители» (1934 г.) в «Возвращенный Пушкин» ('1936-1937 Rt.).

# «Надоедливая» редакция

Пушкинский номер «Литературного в январе еще не вышел. Виной тому безобразная работа Гослитиздата,

Все производственные процессы по номеру шли точно по графику вплоть до подписи в печать, т. е. и редежция журнала и 18-я типография были абтогла, когда начал сдействовать» Гослитиадат.

Прежде всего, когда подощло время налатом не доставлена. Поэтому пепоэже, не 17-то, а 19 якваря.

Редакция тотда же (19 января) сытнадизировала опасность срыва номера и просила т. Накорякова уточнить работу аппарата (отдел периодических изданий — тт. Барим и Ванишев). 21 января, когла было отпечатано только 10 лногов, оказалось, что бумаги больше нет. Для оставшихся ияти листов журнала, в результате начерез 49 часов).

Пытаясь замазать свою неповорот критика» должен был выйти в ян- ливость и неумение работать, работ варе (21 января — сигнальный, 27-го | ники Гослитиздата занимались очко--тираж), тогда бы даже самый от- втирательством, сообщая, что бумага деленный подписчик получил жур- затотовлена на весь номер, - когда ная к юбилейным дням. Но журнал ее не было. Что дополнительная бумага завезена, - когда она още не была доставлена. Что оставшиеся пять листов печатаются, - косда их еще и не собирались печатать.

В ответ на категорическое требование ответственного редактора «Литсолютно точны. Мытарства начажись критика» т. Юдина ускорить выход № 1, редажция неожиданно получила сигнальный номер 27 января.

Однако через несколько дней выкопечати, оказалось, что бумата Гослит- нилось, что сигнальный номер был таким же очновтирательством, жак ж чать номера началась на два дня предыдущие сообщения: 26-то или 27-го было отпечатано только по 500 экземпляров последних листов, же которых были сделаны сигнальные экземпляры,

Так Гослитиалат успоковы спалосы ливую» редакцию, а тираж номера 🗝 24.500 экземпляров — оставался не

К сожалению, полобные факты по стойчивых требований редакции, бу- являются исключением в практике пемата была доставлена только 25 ян- риодсектора Гослитиздата. Однако руваря к 4 часам, и печатать на ней ководители Гослитиздата продолжают можно было лишь 27-го вечером (т. в. относиться к подобной работе об странным благодушием.

Гос. Иед-во

"ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"

\_\_\_\_\_ЛИТЕРАТУРА

(жа русском языке) Ж f — един-

этвенный в СССР журнал, печатаю-

щий все новинки иностранной кудо-

В первом номере помещено:

Перецовая — об Андре Жиде.

конченный роман, полностью номе-

Мерринг - Мюллеры - новый за-

Жан Ришар Влок - Иопания. Ис-

Альберт Верджет - Остров Фран-

Продажа всюду в магазинах и ки-

еках КОГИЗ'а и Союзпечати, а так-

ге в Главной Конторе КОГИЗ'а, Мо-

жна, Маросейка, 7. Цена отдельно-

Продолжается подписка на 1987 г.

та журнал «Интернациональная ли-

мественной литературы.

шаемый в этом номера.

о номера 2 р. 50 ж.

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ. ИЗДАТЕЛЬ: Журиально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретение, Последний пер., д. 26. тел. 69-69 ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страсти ой бульвар, 11, тел. 466-18 и 551-66.

HHIP PYCCKHE # HHOCTP. **ПОНУПАЕТ** магазин № 2 COBETCKUM THCATEAL улица Горького, 20 Телефон К 1-96-49, и 5-08-31 Для покупки библиотек высы-

на-днях поступает в продажу и вудет рассылаться подписчикам журнал лаются опытные товароведы

Ленинград, Инженернал, 2 ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**‡ ГОСУДАРСТВЕННЫМ РУССКИМ МУЗЕМ** 

И. Е. РЕПИНА ‡ открыта ежедневно с 25 января с. г. £ с 11 часов утра до 10 часов вечера

> На выставке представлено около 1000 картин и рисунков

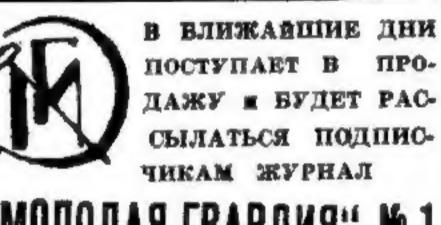
**‡** Справки по телефону NºNº 2-00-54, 6-06-10

ных посетителей 2 руб. Плата за вход для экскур сантов 1 р. 50 ж. тят ва вход 1 р. мейцы - 50 к. Красноврмейские и школьные экс-

курсии от входной платы освобож-

сература» с № 1. Подажисная цена: на год 30 руб., на 6 мес.—15 руб., на 3 мес.—7 р. 50 ж.

Подинсма принимается: всеми отелениями, магазинами, киосками. гиолномоченными КОГИЗ'а, Cososтечатью, всюду на почте, а также з Главной конторе КОГИЗ'а — Moжва. Маросейка. 7.



"МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ" № ПОСВЯЩЕННЫЙ

А. С. Пушкину

H. Г. Чернышевский - А. С. Пушкин, Его жизнь и сочинения. В. Кириотин — Пушкия в наше

Л. Бычков - А. С. Пушкин в пото-Раскольников - Марат, учитель С. Пушкин - Десять стихотво-

Ленобль - Пушкин в стабильных учебинках средней школы, Валентина Попова - На открытии намятника Пушкину (стихи). Ор-

денокосцы Стаханов, М. Дюкапов. М. Демченко. П. Ковардак и герои Советского Союза Н. Каманин, И. Воронин, И. Доронин. А. Дяпидерский, почетный академик И. Каблуков, васлуженный деятель искусства А. Герасимов. что мы любим Пушкина (анкета «Молодой Гвардии») и до мате-

Продажа журнала «Молодая Гвардия» во всех магазинах КОГИЗ'а и киосках Союзпечати, а также в Главной Конторе КОГИЗ'а Москва, Маросейка, 7. Цена отдельного номера Продолжается нодинска на 1937 год на журнал «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».

Вышел из печати и на-днях

#### рассылается подписчикам и поступает в продажу ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК Ежемесичный журнал литературной теерии,

критики и мотории литературы № 1 "Литературного критика" посвящен столетию со дня гибели великого русского

ПОЭТА Александра Сергеевича

ПУШКИНА B HOMEPE:

Пушкин и социалистический народ.

А. В. Луначарский-Александр Оергеевич Пушкин. В. Александров - Пугачев (Народность и реализм Пункина). Андрей Платонов — Пушкин — жын

А. Македонов — Гуманизм Пушинна. И. Сергиевский - Пушкин в полоках

Ю, Соколов - Пушкин и народное Андреев — Произведения Пушкина в фольилоре. В. Александров-«Осужденный Оне-

А. Лаврецкий — Пушкин в оценко Е. Тарле - Заметки читателя.

С. Винокур - Монолог Алеко. В. Трении - Как чествовали Пушили в парской России,

гос. Изд-во "Художественная Литература"

На днях поступает в продажу № 1 и будет рассылаться подписчинам № 1 ПУШКИНСКИЙ НОМЕР

> критико-библиографического журнала "NUTEPATYPHOE OBO3PEHUE"

Содержание номера:

К. Зелинский - Цыганы,

### М. ГОРЬКИИ О ПУШКИНЕ

И. Сергиевский — Биография великого поэта. В. Александров - Евгений Онегия. . Македонов — Полтава И. Сергиевский - Лирические стихотворения. Фридляндер - Медный вседник.

И. Фраткии — Тазит. А. Лаврецкий - Белинский о Пушкине. Библиографический отдел - Что читать о Пушкине,

Продажа всюду в книжных магазинах и кносках КОГИЗ'а и Союзпечати, а также в Главной Конторе КОГИЗ'а, Москва, Маросейка, дом 7. Цена отдельного номера 80 коп.

Продолжается подинска на 1937 год на журкал «Литературное обозрение» с № 1. Подписная цена: на год-19 р 20 к., на 6 мес.-9 р. 80 к., на 3 мес.-4 р. 80 к.

Подписка прянимается всеми отделениями, масизинами, кносками, уполномоченными КОГИЗ'а. Союзпечатью, всюду на почте, а также в Главной конторе КОГИЗ'а - Москва, Маросейка, 7.

Е. ЗОЗУЛЯ

### БЕССМЫСЛИЦА

К вопросу о внимании к писателю

воду этого несомненно важного де- какую-нибудь «первую часть» чьегола. Именно: отношення к писателю. Останавливаюсь на себе только потому, что материал, меня касающийся, мне, разумеется, хорошо знаком. В Ленинграде есть газета «Литературный Ленинград» Недавно газета

Семину. Газета не без лирического волнения писала, что Семин крастет с чрезвычайным трудом и медленностью».

Между тем, Семин умер... два года Таково «внимание» «Литературного

Ленинграда» к молодому писателю. A вот «внимание» ко мне. В «Правде» И. Лежнев написал известную статью о вакланалии перенада. ний. Добрая половина этой «вакханалии» приходится на Ленинград. Ведь сколько излано в Ленинграде плохих книг, сколько их переиздано! Об этом говорили на с'езде комсомола. Но продлила ли список, помогая «Правде», ленинградская газета? Упомянула ли она хоть нескольких ленингралских «переиздавальщиков»?

влодея. Кого бы вы думали? ...Меня! Из всех ленинградских и московских писателей, оказывается, я издан в количестве 488.000 экземпляров... На эту тему специально на- к писателю мы найдем в энциклоперисована карикатура.

Уполном. Главлита В-20107.

Мне хочется подумать вслух по по- 1 общей сложности вряд ли составят нибудь пухлого романа с «продолже-

На что же потрачено место в газете? Для чего рисовалась карикатура, тратилась бумага? Разве можно у нас рождения и, как полагается, с заблатак бессмысленно и бесцеремонно обпрославилась замечательным ажтом ращаться с чужим именем, не про-«Внимания» в молодому писателю верив того, что о нем сообщается? В № 9 журнала «Октябрь» критик Журбина пишет:

> «Неправомерное разрастание саркастических тонов, заполнение смысловых пустот саркастическими словами довольно устойчиво в нашей сатирической литературе. На такую саркастическую влавиатуру положены многие рассказы Л Никулина (главным образом, в «Деле Жуковского»). Та- ошибко: в Малой энциклопедии на- рведено в заблужление, потому что кой печатью выпертрофии саркастических слов, в числе прочих «поро-

цикла «Тысяча новелл» Е. Зозули». Что это значит? Для чего на это косноязычие тратится бумага и труд саний названа моя книжка «Встре- влосчастная буква «З» (и весь ассор- бора, печати, бумаги для этой чудонаборщиков? Кому может принести

Нет. Она открыла только одного пользу этот бред? Этот список можно было бы продолжить до бесконечности.

Но оставим газеты и журналы. Мо. жет быть, более серьезное отношение диях? Ведь энциклопедия-это по-А ведь это вадор полнейший, За стоянный, на много дет изданный 22 года моей литературной работы я справочник, на который орнентируютнадал всего пять княг ординарными ся сотни тысяч и миллионы советских тиражами, да еще с десяток мелких, читателей. Может быть, тут дело обполуторалистных внижек, которые в стоит серьезнее?

Увы, это очень грустио, но и оо энииклопеднях нельзя писать без улыбки. Судите сами.

Статьи о моей скромной личности напечатаны во всех томах Энциклопедин, где только есть буква «З», исключая разве только медицинскую... Я имею удовольствие читать о себе статьи и в Большой советской энциклопедии и в Малой, во всех повторных изданиях - всего в пяти томах. Пять томов энциклопедии! Это-не шутка. Всюду-в приятном соседстве с ве-

ликим именем Золя и словом «Золото»-прасуется моя фамилия-с годом говременно оставленным местом для печальной даты неизбежной кончины... Однако, на усиленное внимание никто не жалуется. Раз пишут эначит, знают, что делают. Но... ЧТО пишут?! Какая польза от этого «вни-

В трек статьях из пяти в перечне монх работ фигурирует тапиственная книга «Фрески». Такой книги у меня нет и никогда не было.

печатано, что я люблю писать о сма-

леньких, незаметных людях». Что ж, ков», отмечены многие новеллы из и на этом можно было бы не останавливаться чи» А в этой книжке илет речь о...

Ленине.

Если бы автор статья (в Энциклопедии!) не только читал бы эту книжку (зачем такое крупное беспокойство!), но хотя бы заглянул на вой моей, далеко еще не закончен- кому в таком виле совершенно ненужтитульный лист, он увидел бы, что в ной работе — «Тысяча». этой книжке идет речь о крупных людях и в первую голову - о гениальнейшем человеке. Что может быть вреднее такой калтуры?

Но это не все. Энциклопедин ни- чудовищно! -- даже передается ее сочето не стоит и низвести вас с та- держание, а именно: я пытался «поких высот. Создалось положение, что казать ломку человеческой психи-Энциклопелия специт за мной, скром- кн .... ным писателем, неустанно и записывает каждый мой шаг не как Энциклопедия. а словно какой-то бюллетень. Не успеваю закончить какуюлибо работу, как немедленно, без чтобы передавать содержание иссувсяких проволочек самую сокончательную» оценку я нахожу прежде всего в... Энциклопелии.

Например, но успен я написать «Собственность» и первый вариант этой работы манечатать в «Красной нови», как немедленно в Большой со- быть участником соцотронтельства». ветской энциклопедии появилась репензия - такая же «точная» и «авторитетная», как приведенные выше

Попутно, конечно, заново сообщалось (а то как бы читатель, чего доброго, не забыл), что я -- автор все того же тапиственного, несуществуюшего сочинения «Фрески»...

И еще: человечеству чрезвычайно ворится, что случше всего удаются 3. начал работать в журнале «Огонек». Но как отнестись к следующей с 1919 года. И. конечно, человечество

> Энциклопелия, чтобы не наврать. В последнем томе Малой энцикло-

«Золотая рыбка» п т. д.), опять на

том же месте моя фамилия. же? С той же прытью эпубликовано одному только писателю? Ведь на «окончательное заключение» и о но-

Поистине, какая ломка человеческой психики должна быть в литературном отделе Энциклопедии (подумайте только: в Энциклопедии!).

Но и это не все. О моей серии «Недоношенные рассказы говорится: «в этой серин Зозулей показывается «пошлость, опутавшая человека и мешающая ему

ществующих произведений?

Автору похвально - что и говорить! Жаль только, что «Недопошенные рассказы» написаны... до революции, и пошлость, «опутавшая человека» (?), действительно мешала ему делать многое хорошее, но быть участником социалистического строительства она при всем желании еще не могла мешать... И, наконец, после этой чепухи го-

важно знать, в каком яменно году я небольшие юмористические рассказы». ...Я-то как раз небольших юмори-И Энциклопедия — на то она и Эн- стических рассказов не пишу, и поциклопедня — авторитетно сообщает: этому этот комплимент могу полностью вернуть почтенной редакини Энциклопедии: небольшие юмористиче-«Отонек» начал издаваться с 1923 скае рассказы как раз удаются ей... По крайней мере, читателю Энцикло-Ни одного факта не пропускает пелни приходится частенько весело

Мне же остается опросить: сколько Но в качестве примера таких ин- педия (1936 год), куда опять вошла стоит все это? Сколько требуется натимент — «Золя Эмиль», «Золото», вищной ченухи? Сколько, в общей сложности, без

всякой вины с моей стороны, обхо-Падание «переработанное». И что дигся государству это «внимание» к это «внимание» ко мне и мне и ниное) ушли вагоны бумаги! А какая Но сначала (опять!) - котя пада- и кому от этого польза?

ние и «переработанное» — торжест-В какой еще области царит такая венно сообщается все о той же «Фрескез... На этот раз эта «Фреска» уже неумная и скандальная бесхозяйстне книга, а «небольшая новелла» и- венность?

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.